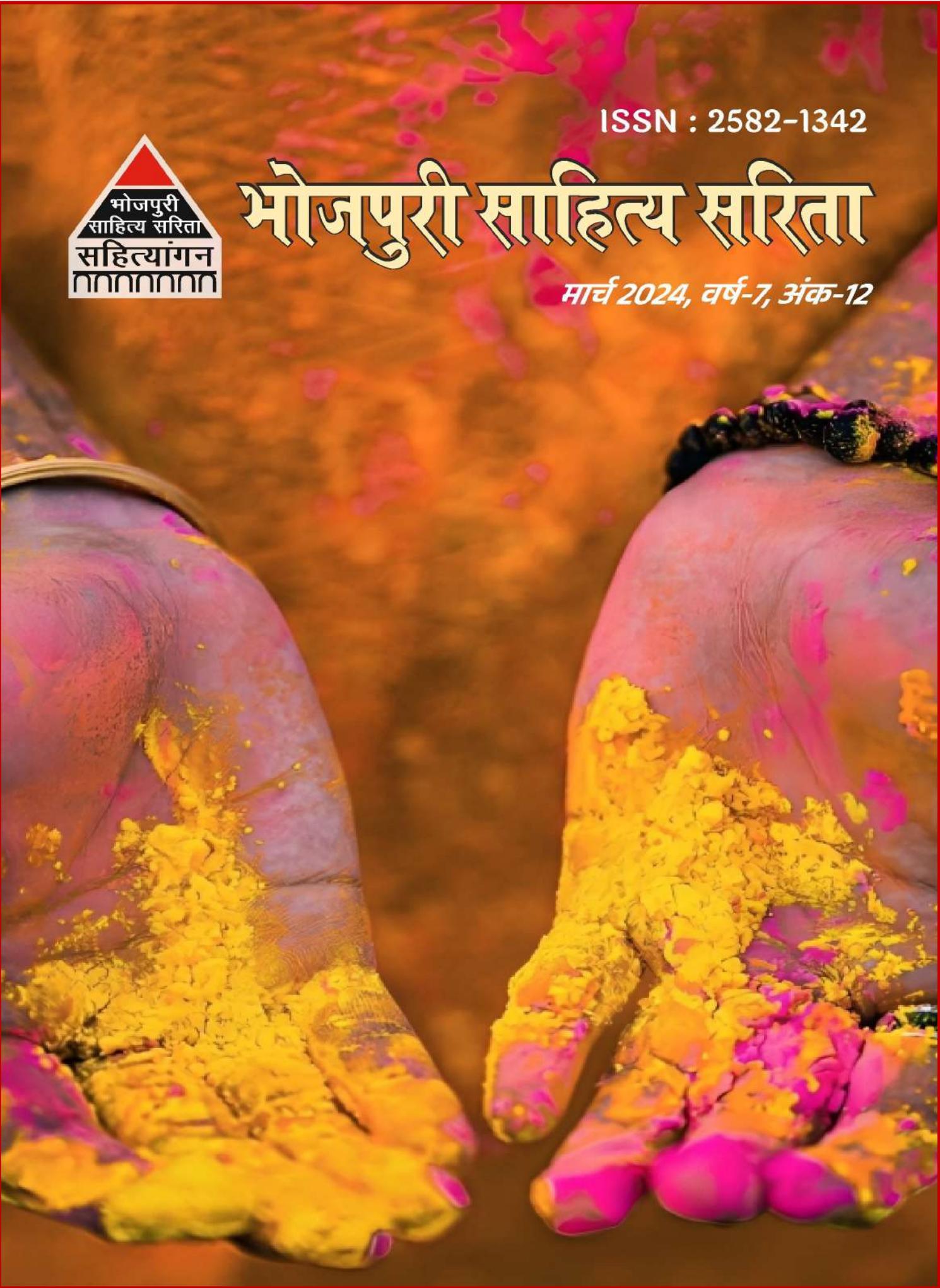


ISSN : 2582-1342



भोजपुरी साहित्य संस्कृता

मार्च 2024, वर्ष-7, अंक-12



M.: 9999379393
9999614657
0120-4295518



CompuNet Solution

COMPUTER MAINTENANCE
AMC
DOORSTEP SUPPORT
DESKTOP / LAPTOP
COMPUTER PERIPHERALS
PRINTER
TONER RIFLING



GF-38, COMPUTER MARKET (CENTRAL MARKET)
NEAR OLD BUS STAND GHAZIABAD - 201001

CompuNet Solution



Service

AMC



Shri Ram
Associates



बुकिंग मात्र
11000 में

वर्षीय राशियां अपने साथ

K.P Dwivedi (बनारस वाले)
+91-9871614007, 9871668559

FREEHOLD PLOTS | 2 BHK VILLA

4.9

16.99

FREE HOLD PLOTS

VILLAS | FARM HOUSE

लाख से शुरू लाख से शुरू बैंक लोन सुविधा

Location: NH-24, NH-91, EASTERN PERIPHERAL, NOIDA EXTN.

Head Office : E-1, Panchsheel Colony,
Near Shiv Mandir & Dena Bank, Opp. Tata Yard
G.T Road, Lal Kuan, Nh-91, G.B.Nagar (U.P)



Email: support@compunetsolution.in | web: www.compunetsolution.in

ભોજપુરી સાહિત્ય સરિતા

સંરક્ષક

રામપ્રકાશ મિશ્રા (ઉપાધ્યક્ષ, મહારાષ્ટ્ર પ્રદેશ ભાજપા / ઉત્તર ભારતીય મોર્ચા), અકોલા
અશોક શ્રીવાસ્તવ (ગાજિયાબાદ)



પ્રકાશક આ સંપાદક

જે. પી. દ્વિવેદી
(ગાજિયાબાદ)

કાર્યકારી સંપાદક

ડૉ. સુમન સિંહ
(વારાણસી)

સાહિત્ય સમ્પાદક

કેશવ મોહન પાણ્ડેય
(દિલ્હી)

સહાયક સમ્પાદક

ડૉ. ઋચા સિંહ (વારાણસી)
સુનીલ સિન્હા (ગાજિયાબાદ)
ડૉ. રજની રંજન (જ્ઞારખંડ)
સરોજ ત્યાગી (ગાજિયાબાદ)
પ્રિયંકા પાણ્ડેય (લખનऊ)

સલાહકાર સમ્પાદક

મોહન દ્વિવેદી (ગાજિયાબાદ)
કુલદીપ શ્રીવાસ્તવ (મુંબઈ)
તકનીકી ઎ડિટિંગ–કમ્પોઝિંગ
સોન્ન પ્રજાપતિ (ગાજિયાબાદ)

છાયાચિત્ર સહયોગ

આશીષ પી મિશ્રા (મુંબઈ)

પ્રતિનિધિ

આલોક કુમાર તિવારી (કુશીનગર)
ડૉ. હરેશ્વર રાય (સતના)
અશોક કુમાર તિવારી (બલિયા)
રાણા અવધૂત કુમાર (ઉત્તર બિહાર)
ગુલરેજ શાહજાદ (દક્ષિણ બિહાર)

પ્રકાશન : સર્વ ભાષા ટ્રસ્ટ, નર્ઝ દિલ્હી

ાંગીવન સદસ્યગણ :

બુદ્ધેશ પાણ્ડેય (ગાજિયાબાદ), જલજ કુમાર અનુપમ (બેતિયા), અંકૃશ્રી (રાઁચી), સુજીત તિવારી (ગાજિયાબાદ),
કૃષ્ણ કુમાર (આરા), ડૉ. ઋચા સિંહ (વારાણસી), સરિતા સિંહ (જોનપુર), કનક કિશોર (રાઁચી),
ડૉ. હરેશ્વર રાય (સતના), સરોજ ત્યાગી (ગાજિયાબાદ), ગીતા ચૌબૈ ગુંજ (રાઁચી), ડૉ લાલા આશુતોષ કુમાર
શરણ, પટના વિનોદ યાદવ, ગાજિયાબાદ

◆ કૂલિં પદ અવैતનિક બાડ ◆ સ્વામિત્ર, પ્રકાશક જે પી દ્વિવેદી કે ઓરી સે ◆

HOUSE NO. – 15 A , MANSAROVAR SHAHPUR BAMHETA , LALKUAN ,GHAZIABAD (U.P.) - 201002

PH: 9999614657, Email : editor@bhojpurisahityasarita.com, bhojpurissarita@gmail.com

Website: <http://www.bhojpurisahityasarita.com>

નોટ : પત્રિકા મેં છપલ કવનો સામગ્રી ખાતિર સંપાદક–મંડલ ઉત્તરદાયી નિયાંખે। સગરો વિવાદ કે નિપટારા ગાજિયાબાદ કે
સક્ષમ અદાલતન અત્યરી ફોરમન મેં કરલ જાઈ।

• संपादकीय

फागुन के गोइयाँ, बसंत अगुवानी में
— जयशंकर प्रसाद द्विवेदी / 5

• धरोहर

पारंपरिक होरी गीत / 6

आलेख/शोध लेख/निबंध

केकरा हाथे कनक पिचकारी—
केशव मोहन पाण्डेय / 12—15

रिपोर्टर के कैमरा—विद्या शंकर विद्यार्थी / 34

• समीक्षा/पुस्तक चर्चा

भोजपुरी साहित्य के आख्यान: अकियान—
अंकुश्मी / 18—20

'धक्' से लागल बात बावरी': लोक जीवन में
गहिराहे धंसल कविताई —
प्रोफेसर डॉ चंद्रेश्वर / 21—22

जिनगी के रंग से सराबोर जौहर के
'रंगमहल'—कनक किशोर / 23—26

गीत गजल के गुंजन— राम प्रसाद साह / 40—43

• कविता/गीत/गजल

बाबूजी— सविता गुप्ता / 7

गीत—मुकेश यादव 'भावुक' / 7

गँवई कविताई—डॉ शंकर मुनि राय 'गड़बड़' / 8

सुने के नइखे बा—डॉ राम बचन यादव / 8

बसंत अगुवानी में— जयशंकर प्रसाद द्विवेदी / 15

भोजपुरी गीत – बिम्मी कुँवर / 17

नव बियाहिल मन के टीस—

लाला आशुतोष कुमार शरण / 20

मन तू काहे व्याकुल—राजू साहनी / 22

छूट जाई घर द्वार — प्रोफेसर अखिलेश चन्द्र / 26

फगुनवाँ में – आकृति विज्ञा 'अर्पण' / 33

संस्मरण/स्मृति आख्यान

हमार बड़का बाबूजी—जयशंकर प्रसाद
द्विवेदी / 9—10

हमार भउजी— डॉ शंकर मुनि राय 'गड़बड़' / 11

• कहानी/लघुकथा/ ग्रन्थ रचना

दरद से उपजल मान—डॉ रजनी रंजन / 16—17

कथर्ई रंग — शालिनी कपूर / 27—28

कच्ची गरीवाला—लाला आशुतोष
कुमार शरण / 29—31

चुप रहे तू—सुरेन्द्र प्रसाद गिरि / 31

आपन भाषा आपन सम्मान—प्रगति त्रिपाठी / 32—33

जनावर —जनक देव जनक / 35—39

नचनियाँ— डॉ रेनू यादव / 44—46

■ ■



ફાગુન કે ગોઇયાં, બરંત થગુવાની મેં

પુરનકી પતર્ડી ડારે લગની સન મને નવકી ફુનુગી કે અવનઈ કે ડુગડુગી બજ ગઇલ | અબ ડુગડુગી કે અવાજ સુનાઇલ કિ ના, ઈ બિચારે જોગ બાત બાટે | બાતિન કે બિચારે ખાતિર સમય હોખે કે ચાહી, સુને-દેખે મેં ત ઇહે આવતા કિ કેહુઓ કે ભીરી સમય નઇખે | સમે કતોં ના કતોં અજુરાઇલ બા | અજુરહટ સકારાત્મક બાટે કિ ના, એકરા કે છોડ્ણી | બસંત પંચમી ત આ કે જાઇયો ચુકલ બાકિર કતોં બસંતી ગીત આ ફગુઆ કે ઢોલ, ઝાલ, મજીરા કે અવાજ સુનાઇલ ના | સુનાઈ દેહી ત કહવોં સે, જબ કતોં ફગુઆ ગવાત હોત, ત ઢોલક આ ઝાલ બજબે કરત આ જબ ઢોલક આ ઝાલ બાજત ત સુનિષ્ઠો કરત | મને ગાવે-બજાવે કે જવન લહોક ભોજપુરિયા લોગન મેં રહે, ઉ કતોં બિલા ગઇલ બાટે | પલાયન કે સંતાપ આ દોસરા જગહા પર અપનિષત કે ટોટા કે માર સે અપના રાસ-રંગ સે દૂર હો રહલ બા | ઈ દૂરી બસ અપના તીજ-ત્યોહારે ભર સે નિખે, ઈ દૂરી ત અપને સંસ્કાર આ સંસ્કૃતિયો સે બઢ રહલ બા | એહ દૂરી કે એહસાસ વિશવ પુસ્તક મેલા મેં ભોજપુરી કે એકલઉતે પ્રકાશન 'સર્વભાષા પ્રકાશન' કે સ્ટાલો પર દેખાઈ દેહલ સ | ભોજપુરી કે કિતાબ અપને લોગન કે બાટ જોહતે રહિ ગઇલી સન | ગલતી સે 50–60 કિતાબિયન કે પાઠક મેટાઇલ હોખિછે | અબ રઉવા સમે ઈ જનિ કહેમ કિ હોરી કે મઉસમ મેં હમ કુછ અટપટાહ બાતિ કહ રહલ બાની | સાઁચ સે કબ લે મુંહ ચોરાઇબ લોગિન | અબ કવન નવકા બહાના હેરબ સમે | અબ ત ઇહો ના કહલ જા સકત બા કિ ભોજપુરી કે કિતાબિ છપતે નિખ્ખો | સન् 2023 મેં કરીબ 60–65 ગો છપલ કિતાબિયન કે સૂચી ફેસબુક પર આઇલ રહે | પત્રિકન કે હાલ-સમાચાર ત બતાવહું જોગ નિખ્ખે |



જયશંકર પ્રસાદ દ્વિવેદી
સંપાદક
ભોજપુરી સાહિત્ય સરિતા

અબ જબ સે કલેંડર કે તારીખ દેખ કે હોરી મનઉવલ હો રહલ બા, ત ઉહે સહી | કલેંડર કે તારીખ નગિચા રહલ બા | ઇહો આજુ કે સમય મેં કુછ મંચન કે હોલી કવિ સમ્મેલન સે બુઝાલા | હોરી કે અસલ રંગ આ ખુમાર ત ઉહું દેખિષ્ઠો ના કરેલા | રસમ અદાઇગી ભર બુઝાલા | અબ ઉહે સહી, જવન મેંટાય ઓકરે સે સંતોષ કઇલ આજુ કે મજબૂરી બૂજ્ઝી ભા માની | ના માનલ ચાહત બાની ત મતિ માની બાકિર સાઁચ જવન બા તવન સમે કે સોજા બા | તબો મન કે હુલાસ ત બનાવહીં કે બા આ ઢેર થોર બનાવલો જાઈ | રસમ અદાઇગિયે ભર સહી હોરિયો મનાવલે જાઈ આ જરી-મની સહી ફગુઆ ગાવલ-સુનલ જાઈ | ત આઈ નુ એહ નીમન કાજ મેં દેર કવને બાત કે બા, સીરી ગનેસ કઇલ જાવ એહ હોરી કા સંગે ———

હોરી ખેલય રઘુબીરા અવધ મેં, હોરી ખેલય રઘુબીરા
કેકરે હાથે કનક પિચકારી, કેકરે હાથે અબીરા
ભલા કેકરે હાથે અબીરા, અવધ મેં હોરી ખેલય રઘુબીરા
• • • • • • •
હોલી કે અનઘા બધાઈ આ મંગલકામના કા સંગે————

૨૩થી શભે કે આપન--

જયશંકર પ્રસાદ દ્વિવેદી
સંપાદક

पारंपरिक होरी गीत

खेले मसाने में होरी

होरी

खेले मसाने में होरी दिगम्बर खेले मसाने में होरी – 2

भूत पिशाच बटोरी

भूत पिचाश बटोरी दिगम्बर खेले मसाने में होरी

खेले मसाने में होरी दिगम्बर खेले मसाने में होरी

लखि सुन्दर फागुनी छटा के –2

मन से रंग गुलाल हटा के –2

चिता भसम भरी झोली हो

चिता भसम भरी झोली

दिगम्बर खेले मसाने में होरी

खेले मसाने में होरी दिगम्बर खेले मसाने में होरी

गोप न गोपी श्याम न राधा–2

ना कोई रोक ना कौनौ बाधा

ना साजन ना गोरी

ना साजन ना गोरी दिगम्बर खेले मसाने में होरी

खेले मसाने में होरी दिगम्बर खेले मसाने में होरी

नाचत गावत उमरुधारी–2

छोडे सर्प गरल पिचकारी

पीटे प्रेत थपोरी

पीटे प्रेत थपोरी दिगम्बर खेले मसाने में होरी

खेले मसाने में होली दिगम्बर खेले मसाने में होरी

भूतनाथ की मंगल होरी–3

देख सिहाई बिरज की छोरी

धन – धन नाथ अघोरी हो

धन – धन नाथ अघोरी दिगम्बर खेले मसाने में होरी

खेले मसाने होरी दिगम्बर खेले मसाने में होरी

खेले मसाने में होरी दिगम्बर खेले मसाने में होरी–5

मिथिला में राम खेले होरी।

मिथिला में,मिथिला में राम खेले होरी, -2

हो खेले होरी,हो खेले होरी,मिथिला में,

मिथिला में,मिथिला में राम खेले होरी, -2

केकरा हाथ कनक पिचकारी

केकरे हाथ अबीर झोली, मिथिला में

मिथिला में राम खेले होरी,

मिथिला में राम खेले होरी।

हो खेले होरी,हो खेले होरी,मिथिला में,

मिथिला में,मिथिला में राम खेले होरी, -2

राम हाथ कनक पिचकारी,

राम हाथ कनक पिचकारी

सीता हाथ अबीर झोरी,

सीता हाथ अबीर झोरी,मिथिला में,

मिथिला में राम खेले होरी,

मिथिला में राम खेले होरी।

हो खेले होरी,हो खेले होरी,मिथिला में,

मिथिला में,मिथिला में राम खेले होरी, -2

केकरा भीजे पियर पितांबर,

केकर भीजे कुसुम चूनरी,

केकर भीजे कुसुम चूनरी,मिथिला में,

मिथिला में राम खेले होरी,

मिथिला में राम खेले होरी।

हो खेले होरी,हो खेले होरी,मिथिला में,

मिथिला में,मिथिला में राम खेले होरी, -2

राम के भीजे पियर पितांबर,

सीताजी के भीजे कुसुम चूनरी,

सीताजी के कुसुम चूनरी,मिथिला में,

मिथिला में,मिथिला में राम खेले होरी, -2

हो खेले होरी,हो खेले होरी,मिथिला में,

मिथिला में,मिथिला में राम खेले होरी, -2





बाबूजी

सविता गुप्ता



गीत

मुकेश यादव 'भावुक'

घरवा के मुखिया
लइकन के मुस्कान
बाबूजी के पाकिट में
रहेला सब के जान।

सब के खुशहाली
बजा के ताली
सब दुख दूर होला
चुटकी में खाली।

बाबूजी जइसन छाता
हमनी के विधाता।
दुनिया जहान में नइखे
आइसन सुंदर नाता।

माई के सिंदूर चमके।
खेत बधार गेमके।
बाबूजी के पसीना से
अंगना अँजोर दमके।

बाबूजी के पसीना से
रोटी में आवेला मिठास।
चुटकी में दूर होला परेशानी,
बाबूजी जइसन नइखे केहु खास।



○ राँची झारखण्ड

भीतरे भीतर घवाहिल बा,
बात समझ मे आइल बा
नेह वेह से सब दूर भइल
मन काहें अकुताइल बा।

चोरन के अब जोर भइल,
भीतरे भीतर शोर भइल,
मुह गिरा के बइठल बाड़,
का मन के चोर धराइल बा?

आके बईठ पास मे हमरी
नजर चोरा भागेल कगरी
थाती तोहके सब दे देहब,
काहें मुह झुराइल बा ?

अइसन तोहार खिलवना रहे,
बाकी हमार बिछवना रहे,
रात रात भर जागत रहनी,
काहें अब देह पिराइल बा?

इश्क विश्क सब बेमानी ह,
कुछ हमरो भी नादानी ह,
'भावुक' मन ना बुझे पावे,
कइसन ई प्रीत बन्हाइल बा?

भीतरे भीतर घवाहिल बा,
बात समझ मे आइल बा
नेह वेह से सब दूर भइल
मन काहें अकुताइल बा।

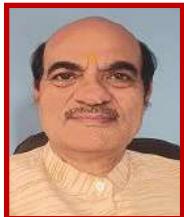


○ बलिया उत्तर प्रदेश

रचना आमंत्रित

भोजपुरी साहित्य सरिता





गंवई कविताई

शंकर मुनि राय 'गड़बड़'

काला कलूट बोका, कहिये से बोक—बोकाता
औकात तब बुझाई, जहिया हुंडार आई

घुघुआ खेला—खेला के, जेकरा के हम बझावनी
ऊह कहता 'गड़बड़', हरिद्वार जाके बस जा

खरिहान में के खटउर, नड़खे भुलात हमरा
इनिका दुमहला घर के, एसी में बा पसीना

कूलर चला—चला के, बीतत रहे दुपहरी
एसी में अइली सरहज, कहली कि पानी डालीं

सगरे सरेह जेकर, लुगा रहे लुटाईल
ओकरे मिलता पीढ़ा, जय—जय हो परधानी

'झबरा' के लेके भागल, जबसे बिलैती पिल्ली
तबसे समूचा कुकुर, दिल्ली में भौं—भियाता

टोपरा धराइल बन्हकी, परियो के बा बेयाना
बेटहा दहेज मांगस, छुटेला ना फुटानी

बबरी उड़ल आ चमके, जेकर कपार चमचम
'गड़बड़' उहो कहेलन, ककही पुरान फेंकों

(शब्दार्थ : घुघुआ— घुटना पर बैठाकर छोटे बच्चों
को खेलाने का खेल, खटउर—खलिहान में सोने के
लिए चारपाई से बना घरौन्धा, दुमहला— दो मंजिला
मकान, सरेह—खुला खेतिहर मैदान, लुगा लूटना—
भोजपुरी मुहावरा, मतलब बेइज्जर करना, पीढ़ा—गांव
में आदर से बैठने के लिए दिया जानेवाला लकड़ी
का आसन, झबरा— एक ग्रामीण कुत्ते का नाम,
बिलैती पिल्ली—विदेशी नस्ल कि कुत्तिया,
भौं—भियाना—कुत्तों के लगातार भोंकने की क्रिया,
टोपरा—खेत, परिया—खेतों की कतार, बेयाना—बेचने
के लिए प्राप्त अग्रिम राशि, बबरी—जुल्फी, ककही—
कंधा / कंधी)

○ राजनंदगाँव, छत्तीशगढ़

झुने के नझखे बा

डॉ. राम बचन यादव



झुने के नझखे बा हमनिन के
तोहनी के लुभावन वादा
जवन करत के
तोहनी के ओँख हँसे ले
हमनिन के लचारी पे

ना चाही हमनिन के
तोहनी के एक्सप्रेसवे
पुल—मेटरो—हाइबे
अ मंदिर—मसजिद
जवन होखेला तैयार
हमनिन के लास पे

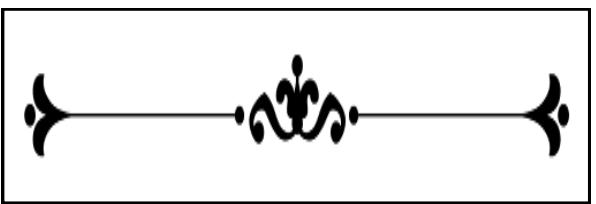
ना चाही हमनिन के
तोहनी के कउनो योजना
जवन तोड़ दे ले दम
हमनिन गरीबन के मड़ई ले
आवत—आवत

ना चाही हमनिन के
तोहनी के पोथा—पोथी
धरम अ भगवान
जवन फले—फूलेलन
हमनिन के लौहू से

हमनिन के चाही खाली
अपने—अपने हिस्सा के रोटी
भागेदारी अ सम्मान
जवन तोहनी ना दीहल चाहे ला ।



○ जमीलपुर—आजमगढ़





हमारे बड़का बाबूजी

जयशंकर प्रसाद द्विवेदी

'दूबर पातर सरीर, लमाई छव फुट से कम न रहल होइ, समय के पाबंद, साइकिल के सवारी क के कबौं—कबौं ईस्कूल मने किसान उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, सैदूपुर तक के जतरा, अक्सरहाँ त पैदले चलत रहने। सोभाव के तनि कड़क, पढ़ाई के लेके हरदम जागल रहे वाला मनई रहले हमारे बड़का बाबूजी मने श्री रामदास द्विवेदी बाबूजी। उनुका पढ़ावत बेरा सुई के गिरलो के अवाज सुना जात रहे। कबौं कवनों लइका आपुस में बात करे के कोसिस करसु त सोवागत खडिया (चाक) भा डर्स्टरे से होत रहे। बाकिं पढ़े वाला लइकन खातिर आपन समय से लेके अपना तक के नेवछावर करि देत रहले। संगही एगो अउर बात बतावत चलीं कि हमारे बड़का बाबूजी हमार सग ना बलुक पितिआउत रहले बाकिर रहले सग से बढ़के।

बड़का बाबूजी जवना विद्यालय में पढ़ावत रहले, ओह विद्यालय में हमार दाखिला दर्जा छव में भइल रहल। हम प्राइमरी ईस्कूल से दर्जा पाँच में सभेले बेरी नम्मर से पास भइल रहनी। ओह विद्यालय में सगरे मास्टर लोग अगल—बगल के गाँव के रहे। अपना गाँव से बड़का बाबूजी आ मउसा जिनका के हमनी के चाचा कहत रहनी सन, दूनों जने ओह विद्यालय के सम्मानित अध्यापक रहले। चाचा हिन्दी आ संस्कृत पढ़ावस आ बड़का बाबूजी विज्ञान पढ़ावस। हमरा दाखिला का दिने दूनों जने विद्यालय के सभे अध्यापक लोगन से हमार परिचय करवा देहलन। चाचा से अधिका हमरा से बड़का बाबूजी नेह रा खत रहले। हर प्रतियोगिता ला हमरा के प्रेरित करसु आ जरूरत पड़ला पर हमरा घरे आ के भा अपना घरे बोला के हमार तझ्यारी करावसु। छठवीं कक्षा में यूनियन बैंक, चकिया हमनी के विद्यालय में ^अग्रेजी विषय के एगो प्रतियोगिता के आयोजन कइलस, जवना में छठवीं से आठवीं तक के विद्यार्थी सभन के भाग लेवे के रहे। प्रतियोगिता के दू दिन पहिले सभे कक्षा के विद्यार्थियन के सूचना दीहल गइल। जवन विद्यार्थी ओहमें भाग लेवल चाहत रहले, ओह सभे के नाँव के एगो अलग लिस्ट बन गइल। हमनी के कक्षा में जब सूचना आइल, तब बड़का बाबूजी पढ़ावत रहलन। उहाँ के सूचना पढ़ के सुनवले आ पहिल नाँव हमार लिख के कहले कि तोहार नाँव हम लिख देले बानी आ अउर जे भाग लेवे के चाहत बा, आपन—आपन नाँव दे। कुल मिलाके छठवीं से आठवीं तक के 50 गो विद्यार्थी सभ के नाँव लिखा गइल। दू दिन बड़का बाबूजी हमरा घरे आ के पढ़वलन। प्रतियोगिता में हम अउवल अझ्नी आ हमरा यूनियन बैंक चकिया के

मैनेजर पुरस्कार देके सम्मानित कइलें। एकरा बाद त बड़का बाबूजी के नेह अउर बढ़ गइल। अगिला तीन बरीस में उहाँ के प्रकाशक लोगन से जेतनी किताब मिलल होखी, उ सब किताब हमरा के दे देत रहले आ ओकरा पढ़े खातिर कहतो रहले। 5-6 दिन में एक दिन घरे बोलाके ओह किताबियन से पूछतो रहले।

सन् 1980 में जब हम आठवीं कक्षा के विद्यार्थी रहनी। ओह घरी उत्तर प्रदेश में 'एकीकृत छात्रवृत्ति परीक्षा' होत रहे, जवना में पूरे जिला से 30 गो छात्र चयनित होत रहले। चयनित छात्रन के प्रदेश के हर जिला के चयनित कालेज में दाखिला मिलत रहे आ संगही 100 रु छात्रवृत्ति, छात्रावास के सुविधा आ अगिला दू बरीस (नर्वी आ दसर्वी) खातिर हर विषय के सरकार का ओर से ट्यूटर उपलब्ध करावल जात रहले। ओह घरी हमनी के वाराणसी जिला रहे आ जिला के चयनित विद्यालय 'क्वींस कालेज' रहे। ओह बरीस बड़का बाबूजी खुदही 'एकीकृत छात्रवृत्ति परीक्षा' के फारम मैगवलें आ हमनी के ईस्कूल 'किसान उच्चतर माध्यमिक विद्यालय' सैदूपुर से 10 गो छात्रन के फारम भराइल रहे। हमनी के ईस्कूल से पहिल बेर फारम भरल गइल रहे। आठवीं के वार्षिक परीक्षा खतम भइल आ ओकरा अगिलहीं दिन से बड़का बाबूजी दसो छात्रन के 'एकीकृत छात्रवृत्ति परीक्षा' के तैयारी करावे खातिर ईस्कूल में बोला के पढ़ावे शुरु क दीहले। गरमी कै दिन रहे, सभे साढे नव बजे तक चहुंप जात रहे आ संझा पाँच बजे तक बड़का बाबूजी पढ़ावत रहले। एक दिन पढ़वला का बाद अगिला दिन टेस्ट होखे। पहिलका टेस्ट त ठीके ठाक भइल। टेस्ट के एक घंटा बाद परिणाम बता दीहल गइल। फेर पढ़ाई शुरु, अगिला दिन के टेस्ट खातिर। तीसरे दिन चहुंपते का संगे टेस्ट शुरु हो गइल। टेस्ट का बाद बड़का बाबूजी कापी जाँचे लगले आ आधा घंटा में परिणाम बता दीहले। सभे के गलत प्रश्नन के सही उत्तर बतवले। ओही क्रम में एगो छत्र के टेस्ट कापी में एगो मुहावरा जवन आधा दीहल रहे,

ઓહકે પૂસ કરે કે રહે | મુહાવરા રહે— “ એક તો કરૈલા..... | “ ખાલી જગહ મેં સહી ઉત્તર લિખે કે રહે | ઉછાત્ર લિખલે રહે દૂસરા લખેલા | ” બડકા બાબૂજી જિઝસહીં ઈ પઢકે સમજાવે શુરુ કઇલેં | દસ કે દસો જને કે હેંસી છૂટ ગઇલ | ઓહ દિન અગિલા પાઁચ ઘંટા તક સખે રૂક રૂક કે હુસતે રહ ગઇલ | બડકા બાબૂજી કે ગુસ્સા કે સીમા ના રહે | અગિલા દિન સે પઢાવે સે મના કે દીહલેં આ ઘરે આ કે સંઝા કે બાબૂજી સે શિકાયતો કઇલેં |

અગિલા દિને હમની સખે નીયત સમય પર વિદ્યાલય ચહુંપની સન બાકિર બડકા બાબૂજી ના અઝલેં | જબ ઉહ્હાં કે હમરે બાબૂજી સે મિલન ત હમરા કે અપને ઘરે બોલવને, બાબૂજી કહની કિ ઉ ત વિદ્યાલય ગઇલ બા | જબ હમ સૌંઝા કે ઘરે અઝની ત બાબૂજી કે ડાંટ આ બડકા બાબૂજી કે આદેશ સંગ્હી મિલલ ક્ષી કાલ્હુ સે અપને બડકા બાબૂજી કે બિઝટકા પર પઢે જાયે કે બા | અગિલા દિન સે હમ ઉહ્હાં જાયે લગની આ બડકા બાબૂજી હમરા કે ‘એકીકૃત છાત્રવૃત્તિ પરીક્ષા’ કે તદ્દ્યારી કરવાવે લગની | પરીક્ષા કે ચાર દિન પહિલે તક ઇહે ક્રમ ચલલ | 19 મર્ચ 1981 કે હમરે બડકા મામા કે બિયાહ રહે, ત હમ અપના બાબૂજી કે સંગે બિયાહ મેં હમહું ચલ ગઇની | 20 મર્ચ કે જનનવાસ રહે, ઉહ્હાં સે હમ આ બાબૂજી દુપહરિયા બાદ ચકિયા બદે ચલ દિહની સન | પરીક્ષા કેંદ્ર ચકિયા રહે | 21 મર્ચ કે ભોરે 7 બજે સે પરીક્ષા રહે | હમ આ બાબૂજી સંઝા પાઁચ બજે ચકિયા પહુંચની જા | ચકિયા મેં બડકા બાબૂજી હમનિયે કે જોહત રહની, કાહેં સે કે પરીક્ષા કેંદ્ર બદલ ગઇલ રહે | પરીક્ષા કેંદ્ર ચકિયા સે બબરી ચલ ગઇલ રહે | જવન હમની કે ગાંવ બરહુાંસે 20 ક્ષીમી દૂર રહે | ઉહ્હાં 7 બજે સબેરે ચહુંપલ મોસકિલ રહે | બાબૂજી આ બડકા બાબૂજી આપુસ મેં બાત કઇલેં આ બબુરી જાયે વાલી ગાડી પકડ લીહલેં | સંઝા 7 બજે કા બાદ બબુરી કા ઓર કવનો ગાડી ના જાત રહની | કરીબ 8 બજે હમ, બાબૂજી આ બડકા બાબૂજી કા સંગે બબુરી ચહુંપ ગઇની | બબુરી મેં ઠરહે કે કવનો ઠેકાના ના રહે | હમની તીનોં જને બજાર સે કુછ ખાય કે રાત રૂકે કે ઠેકાના જોહત એગો ખરિહાન મેં ચહુંપની સન | ઉહ્હાં ટુબેલ રહે બાકિર કવનો મનઈ ના રહને | ઓહ ખરિહાન મેં ગોહું કે ખેંટી પર ઉહવે રાખલ એગો પવરવટ સે છોડ સા પુઅરા બિંછા કે ઓકરા ઊપર બાબૂજી કે ધોતી બિછાવલ ગઇલ | હમની રાત મેં ઉહવેં સૂત ગઇની સન |

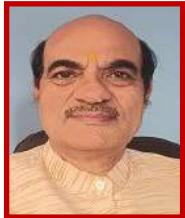
ભોરે જબ હમની કે નીન ખુલ્લ ત ટુબેલ ચલત મિલલ આ એગો ભલ મનઈ ઉહ્હાં હમની કે દેખૂં કે ચિહ્નુંક ગઇલેં | બતકહી ભિલા પર બડ અફસોસ કરત બુઝાલેં | હમની શૌચ આદિ સે નિવૃત્ત હોકે હાથ મુંહ ટુબેલ પર દોય કે જવના વિદ્યાલય મેં પરીક્ષા કે સટ્ટર રહે, ઉહ્હાં ખાતિર ચલ દીહની સન | ભોરે 7 બજે સે પરીક્ષા શુરુ હો ખે વાલા રહે ત સાઢે છવ બજે સખે પરીક્ષાર્થી લોગ કે અપના-અપના ક્રમાંક કા હિસાબ સે પરીક્ષા કક્ષ મેં જાયે કે અનુમતિ મિલ ગઇલ | 7 બજે વિદ્યાલય કે મુખ્ય ગેટ બન્ન હો ગઇલ | બાબૂજી આ બડકા બાબૂજી બહરા સે નહાયે, પૂજા કરે લા ઓહી ટુબેલ પર ફેરુ ચલ ગઇલ લો આ ઉહાં સે નહાય-પૂજા કે ફેરુ વિદ્યાલય પર આ

ગઇલ | 9 બજે વિદ્યાલય કે મુખ્ય દરવાજા ખુલ્લ | પરી ક્ષાર્થી સખે ચાય-નાસ્તા કરેલા બહરા નિકસે લગલે | એક ઘંટા બાદ ફેરુ દોસરકા સત્ર કે પેપર રહે | હર સત્ર મેં દૂ પેપર હોત રહલ | પૌને દસ બજે તક સખે કે વાપસ લઈટે કે રહે | જબ હમ બહરા અઝની ત બડકા બાબૂજી પેપર કા બારે મેં પૂછુલેં આ હમરા સે સહી સ્થિતિ બતાવે કે કહલેં | હમરા ઉત્તર સે ઉહ્હાં કે સંતોષ ભિલ રહે, અઝસન હમરા લાગલ | કૃછ નાસ્તા કે પૌને દસ બજે તક હમ અપને પરીક્ષા કક્ષ મેં ચલ ગઇની | ફેરુ 12 બજે પરીક્ષા ખતમ ભિલા પર જબ હમ બાહર અઝની ત ફેરુ બડકા બાબૂજી દોસરકા સત્ર મેં ભિલ દૂનોં પેપરન કા બારે મેં પૂછુલેં આ હમરા ઉત્તર સે સહમત દેખાઇલે | બાદ મેં બાબૂજી સે કહલેં કે બડકૂ હમરા મેહનત કે સાર્થક ક દીહને | ઇહ્હાં કે સફળ જરૂર હોખિયેં |

જુલાઈ 1981 મેં એકીકૃત છાત્રવૃત્તિ પરીક્ષા કે પરિણામ ઘોસિત ભિલ | માર્કશીટ વિદ્યાલય પર ચહુંપલ | 10 છાત્રન મેં સે એગો હમહી સફળ ભિલ રહની | જુલાઈ કે પહિલ સપ્તાહ મેં હમ આદિત્ય નારાયણ રાજકીય ઇંટર કાલેજ ચકિયા મેં પ્રવેશ લે ચુકલ રહની | બડકા બાબૂજી હમરા ઘરે સૂચના ભેજવા દેલે રહને | જિઝસહીં હમ 2 બજે ઘરે ચહુંપની, હમાર માઈ કહલિસ કિ સૈદુપુર ઇસ્કુલ સે એગો ચપરાસી કે તહાર બડકા બાબૂજી ભેજલે રહલેં હ, તહાર કે બોલવલે બાડન | હમ ખઇકા ખાય કે વિદ્યાલય પર ગઇની | ઉહ્હાં ઉત્સાહ કે માહૌલ રહે | બડકા બાબૂજી પ્રિસિપલ ઑફિસ મેં બિઝટલ રહને | હમ પહુંચ કે ઉહ્હાં કે ગોડ લગની, ઉહ્હાં કે ગરે લગા કે આશીષ દીહલેં | અસીસત બેરા બડકા બાબૂજી કે ગલા રુંધ ગઇલ રહે આ આંખ લોરાઇલ રહે | જબ હમ પ્રિસિપલ સાહબ કે ગોડ લાગે લા જ્ઞાકની ત ઉહ્હાં કે બિચહ્ની પકડ કે ગરે લગા લીહને આ હમરા કે ‘એકીકૃત છાત્રવૃત્તિ પરીક્ષા’ કે પરિણામ બતાવત બધાઈ દીહલેં | ઘંટા બજાકે વિદ્યાલય કે સગરે છાત્રન કે પ્રાર્થના સ્થળ પર ઇકટ્ઠા કઇલ ગઇલ | પ્રિન્સિપલ સાહબ આ બડકા બાબૂજી હમરા કે સ્ટેજ ખાર બોલાકે સખે છાત્રન કે સોજા અંક પત્ર દીહલેં આ અપના ભાસન મેં સખે છાત્રન કે ખૂબ લગન સે પઢે ખાતિર પ્રેરિત કઇલેં | બડકા બાબૂજી મિથાઈ મંગ કે સખી શિક્ષક લોગન કે મુંહ મીઠા કરવલેં, જિસે કે હમ ઉનુકા આપન બેટા હોખીંની | અઝસન ઉદાર મન કે રહલેં હમાર બડકા બાબૂજી |



● સંપાદક
ભોજપુરી સાહિત્ય સરિતા
કમ્પુટર માર્કેટ, ગાજિયાબાદ



હુમાર ભડ્જી !

શંકર મુનિ રાય

હમાર ભડ્જી શહર સે આઇલ રહી, ગાંંવ કે રીત—રિવાજ ના જાનત રહી. સબ કુછ ઉનકા ખાતિર નયા રહે. એક સે એક સવાલ કરટી રહી. ગાંંવ કે લિંગી ઉનકા કે પટનહિયા ભડ્જી કહત રહી સન. ભડ્જી ખાયે—પીયે કે બડી સવર્ખીન રહી. મોજપુરી મેં અઝસન અદિમી કે ખબુચૂડ કહ્લ જાલા. ભડ્જી ના જાનત રહી કી અનાજ કિસે ઉપજે લા.

ફાગુન કે મહીના રહે, હોરહા—કચરી કે દિન. આજી કહ્લીની કી કનેક્ઝાની કે કચરી ખિયાવ લોગ, કા જાને ખિલે બિયા કી ના ! બનિહાર એક પંજા કચરી લેયા કે અંગના મેં પટક દેલસ . ભડ્જી દેખલી ત ચિયા કે કહ્લી કી કે ત ચના કે ફેંડ ઉખાડ કે લે આઇલ બા ! આજી સુનલી ત હંસે લગલી આ કહ્લી કી બઊરાહિન હઉ કા ? ઈ કચરી ન હ ! ફેંડ કાહેં કદ્વાદ્ધ ? કુછ દિન બાદ ખરિહાન મેં દંંદરી શુરૂ ભિલ આ અનાજ કે ઢેરી લાગે લાગલ. બૂંટ ઢોવાત રહે, અંગના મેં રહિલા, કેરાય, ગેહું મટર, તીસી આવે લાગલ.

ભડ્જી ખદોના મેં ચાર આના કે ચના કિન કે ખિલે રહી, એક બેરી બૂંટ કે ઢેરી દેખ કે ચિયા ગિલી આ પુછલિ કી એહ ગાંંવ મેં ચના કે કારખાના બા કા ? બુદ્ધિયા આજી સુનલી ત કહ્લી કી ઈ બઊરાહિન કનિયાં કહીં સે લે અઝલ સન રે ! તલે કાકી કહ્લી કી દુલ્હિન પટની પર ઝરના બા લે આવ ત ઝાર દીં, તોરિયા મેં તીસી બુઝાતા ! ભડ્જી પટની ના સુનલે રહી, આ ઝરના જનલૌ કી નદી—પહાડ પર બહે વાલા ઝરના હ ! ભકુહાઇલ રહી સુન કે ! હમ ઝરના લેઆ કે દે દેની . કાકી અનાજ ઝારે લગ. લી, તીસી અલગે આ તોરી અલગે ! ભડ્જી અચરજ મેં પરલ રહી ઈ સબ દેખ કે ! કહ્લી કી ઈ ત બડી નિમન મશીન મશીન બા જી !

ગાંંવ મેં દૂકાન રહે ના, એહ સે હિત—નાતા કે અઝલા—ગિલા પર પાની પિયાવે ખાતિર મિસિરી , બતાસા, સંચ કે ધરાત રહે. એક દિન ભડ્જી ચાચી કે ઘર મેં દે ખલી કી બરની મેં મિસિરી આ બતાસા ભર કે ધીલ બા. મિસિરી, બતાસા કે અઝસન સજાવટ ઊ દૂકાને મેં દેખલે રહી. ઉનકા ખાયે કે મન કરત રહે. એક દિન મુઢી બન્હલે ચાચી ભિરી ગિલી આ ઉનકા કે એગો એક રોપેયા કે નોટ દેખા કે કહ્લી કી ચાચી હમાર કે આઠ આના કે મિસિરી આ આઠ આના કે બતાસા દે દિંહી ત, બહુતે દિન હો ગિલ, મીઠા ખાયે કે મન કરતા ! ઈ સુન કે ચાચી કપાર પીટ લગલી આ કહની કી ઈ કનિયા ઘર મેં અલગર્દ કરા કે રહી.... આરે ! તું હમાર કે સહુઆઇન બુઝાલે બાડી કા રે ? બિપતી ! તોરા જતના ખાયે કે બા ઓતના ભકોસ, ઈ કવનો દોકાન ના, તોર ઘર હ ! ઓહ દિન સે ભડ્જી ખાયે શુરૂ કિસે આ તીન દિન મેં દૂનો બરની સાફ !

હમની કે મિઠાઈ ખાયે કે તબ મિલત રહે જબ કેહુ હિત—ગન આવત રહે. એગો મિઠાઈ મેં ટુકી—ટુકી કર

કે સબ લિંગન કે દિયાત રહે આ બચલ મિઠાઈ મેહમાન લોગ ખાતિર ધરા જાત રહે. એક દિન ભડ્જી કે બાબુજી અઝલન ત એક ડિબ્બા મિઠાઈ લે આઇલ રહન. આજી સબકા કે બાંટ રહી —ટુકી—ટુકી! ભડ્જી કે એગો સંજુસે દે દિહલી ઈ સોચ કે કી ઉનકા મીઠા જ્યાદા પસન હ ! બાકિર ભડ્જી કે નજર રહે પૂરા ડિબ્બા પર. જબ આજી ડિબ્બા કે બચલ મિઠાઈ લે કે અપના ઘર ઓરી ચલલી ત ભડ્જી કે ના રહાઇલ...બોલિયે દિહલી.. અતના મિઠાઈ રઉઆ અકેલે ખાઇબ ! હમાર પાપા હમરા ખાતિર લે આઇલ બાડુન ! અતના સુન કે આજી સંજુસે ડિબ્બા ઉનકા કે થમા ડેલી આ કહ્લી કી લે અપના બાપ કે તિજોરી ! સબ કેહુ હંસે લાગલ આ ભડ્જી ડિબ્બા લેકે અપના ઘર મેં!

હોલી કે દિન રહે. ગાંંવ કે લિંગી હોલી ખેલે આઇલ રહી સન. આ કહ્લી સન કી નયેભી ભડ્જી સે હોલો ખેલે કે બા, કેને લુકાઇલ બાડી, બોલાવ જા ! ભડ્જી કલ ઘર પર નેહાત રહી. લિંગિન કે આવાજ સુનલી ત ઓહિજે સે કહ્લી કી—— નેહા કર આ રહી હું આપ લોગ બૈઠિયે ! નઉનિયાં આઇલ રહે ગોડ રંગે. સુનલસ ત હંસે લાગલ આ કહલસ ક્રિ એહિજા નેહા કે ના હોલી ખેલલ જાલા, હોલી ખેલ કે નહાઇલ જાલા ! જલ્દી કરીં, બહરી નિકલીં ના ત લિંગી લોગ લસાર દિહન જા ! ભડ્જી પરદા હટા કે અબે ઝાંકતે રહી કી લિંગિન કે ઝુણડ ભીતર ઘુસલ આ ઓહિજે લસાર—પસાર કે લુગા—ઝૂલા ફાર કે ઠહાકા લગાવત બહરી ! સબ કેહુ હંસત—હંસત લોટ્પોટ ભિલ રહે. ગાંંવ કે એગો લિંગી ગાવે લાગલ——‘અંગના મેં આઇલ બહાર ભડ્જી !’

ઓને ભડ્જી કલ પર (નહાન ઘર મેં) સુસુકત રહી, બહરિયો નિકલે કે સાઉન્જ ના રહે ઉનકા ! મગ. હિનિયાં ચાચી ટોન મારત કહ્લી, બહરી નિકલ કનિયાં, સબ કેહુ પુઆ ખાતા, લુગા—ફાટા પહિરલે બાડું કી ના? ભડ્જી ખિસિન બુત્ત રહી, , ખિરકી સે ઝાંક કે કહ્લી—“એહ લંગટા—લંગટિન કે ગાંંવ મેં લુગા—ફાટા કે અબ કા જરૂરત બા !”

બાબા અંગના મેં અઝલન તબ આજી સબ ફખલકટ સુનવલી, તબ બાબા મુસકાતે—મુસકાતે કહલન કી હોલી મેં ત ઈહે કુલ ન હોલા ! તલે ભડ્જી ટુભૂક ડેલી—“કવનો જાની કે હમ અપના ગાંંવ મેં બિયાહ ના હોખે દેબ !”



● શરીરનંદગાંઁવ, છતીટાગઢ



केकरा हाथे कनक पिचकारी...

केशव मोहन पाण्डेय

मनमौजी हुडदंग, मौज—मस्ती आ सबके सतमेझरा रंग में रंग देबे वाला होली के लोक—पर्व से के बचत होई? ना केहू बचत होई आ ना केहू बचे के चाही। एह मौसम में त पेड़ो—खूट बउरा जाला, मनई के मन त बउरइला के साथे अगराइओ जाला। फगुआ के फाटक खटखटावते सभे तनी दोसरे नियर बोलै लागेला। ई सब शहर से दूर त रहबे कइल ह, अब एकर रूप गाँवो—देहात में बदल गइल बा। अब ना ढोलक के नाल चढवला के गरज पडला आ ना झाल झानकवाला के। अब फगुआ के सगरे रंग एगो पेन—झाइव के दुअर्थी गीतन में कैद हो के फंकरे लागेला। कारन कवनो होखे बाकिर होली के बेर हमार मन मचले लागेला।

साँच कहीं त जब—जब होली के बेला आव ला, हमके अपना लइकाई में गाँव में बितावल होली के पल ईयाद आ जाला। ई शब्दवे सुनके हमके अप. ना गाँव—टोला के ईयाद से हमार मन भर जाला। ओह बेरा ईयाद लेमचूस बन के जीभ पर लाहे—लाहे पिघले लागेले आ मन मचले लागेला। मन अपने आप भगवान के करुणा पर द्रवित हो जाला आ कोठा—कोठा अपना जिनगी के बितल पल के जोहे लागेला। समय के साथे धूमत मन चाहे जिमेदुरी के बोझा से दबाइल होखे, चाहे समय के मांग से अफनाइल, चाहे जीवन—लीला के विविध पात्र के पात्रता सिद्ध करे में लागल होखे, बाकीर मन त ईयाद के भँवर—जाल में अझुराते रहेला। ओह अझुरइला में खाली लइकाई के सौंदर्यबाध रहेला, अउरी कुछु ना। ऊ सुन्दरता अमरखो में मिलेला, सहयोगो में मिलेला। ठाढ़ी—टीका से ले के ओल्हा—पाती, आइस—पाइस जइसन खेलो में मिलेला त कामो—धंधा में। आफतो—बिपत में मिलेला, त उत्सव—उछाहो में मिलेला। सगरो बेचैनियो में मिलेला त सगरो स्वादो में, सगरो अभिरुचियो में मिलेला।

साँच बात त ई रहे कि हमरा टोला के लोग कम पढले—लिखले रहे। जे पढले—लिखले रहे, ऊ खाली साक्षरे ना, ज्ञानी रहे लोग। ओह में कुछ लोग सरकार के सेवा में रहे लोग आ कुछ अपना खेती—किसानी आ नृन—तेल—लकड़ी के व्यवस्था में रमल रहे लोग। हमनी किहाँ होली के रंग सरस्वती पूजा के दोसरके दिन, सरस्वती माई के मर्ति के भसाने से लउके लागे। भसान करे जाए के बेरा सब लइका लाल, गुलाबी, पीअर, नीला, हरिहर अबीर के बरसात करत चारू और इंद्रधनुष बनावत जा सों आ आवे के बेरा सर...रर र र के लय पर 'रामनगर—दूमनगर' के भौगोलिक आकलन के सथवे शब्दन के

बान्ह तुर के 'पुरुआ—पछुआ' के चाल पर अशोभनीय जोगीरा कहत आवें सौँ। ऊ सगरो रहे त बाउर, बाकिर केहू के बाउर लागे ना। आज सोचेनी त बुझाला कि या त हमनी के समझ ना रहे, चाहे जोगीरा के जोश में हमनी के समझे के ना चाहीं जा। या त ऊहा ले आजु के बात—बात में सहिष्णु आ असहिष्णु भइला—बनवला के राजनीति ना रहे, चाहे उत्सव में राजनीति के दखल कम रहे। अब रउरा ज्ञान के अभिनय कहीं, चाहे अनुभवी समय के मार, चाहे उमिर के बोझ, चाहे होशियार कहाए के लालसा, होली की ओह मासल आ अशोभनीय शब्दन के ईयाद के अपने आपे पर ग्लानि होला आ मन बोझेल हो जाला।

फगुआ के फगुनहट रंग हम अपना टोला भर के भाई लोग पर कुछ अलगही रंग में देखले बानी। ओह बेरा हमरो गाँव बाकी अन्य गाँवन जइसन जातिगत सीमा में कैद रहे, बाकीर होली के रंग में सगरो बान्हा टूट जाव, सगरो सीमा मेटा जाव। भाई लोग में केहू होरील ब भौजी से गारी सुने के चाहे त केहू फागु ब भउजी के सगरो होली भर आपने समझे। ओह सहज जीवन में शब्दन के दुअर्थी चाल से सबके चुभनो अनुभव होखे आ गुदरावनो बरे। जहीर भाई ब से 'लाइफ—ब्यॉय' साबुन माँगे के अर्थ तु हम आजु ले ना समझ पवनो। बोधा, जटा, संवरू लोहार आ फेर नागू आदि के जबे केहू देखे त शब्दन के चाल से अपना कला के प्रदर्शने जरुरे करे। तब बुझाव कि होली एही के त कहल जाला।

वसत के त ऋतुअन के राजा कहल जाला आ होली त वसंत के उत्सव ह। एह तरे अगर होली के उत्सवराज कहल जाव त हरज कवन बा आ ना कवनो अतिशयोक्ति बा। एह उत्सव में अल्हणता आ आनन्द एगो क्रम में पावल जाला। अपना भोजपुरी क्षेत्र में एह उत्सव के हर विधि में क्रमबद्धता देखल जाला। वसंतपंचमीए से लोग केहू के दुआर पर चाहे कवनो मंदिर में, चाहे कवनो चउराहा पर जुमि के देर रात ले ढोलक—झाल बजा—बजाके फगुआ गावेला लोग। उत्सवराज खातिर गावत ओह गीतन के फगुआ चाहे होली कहल जाला। एकर अलग—अलग स्थान पर अलग—अलग नाव दिल्ल बा। ई त सहीए ह कि 'कोस—कोस पर पानी बदले, चार कोस पर बानी।' राजस्थान में लूर, लूवर चाहे धूमर कहल जाला त मैथिली में फाग आ अपना भोजपुरी में फगुआ चाहे ताल ठोंकलो कहल जाला। एतना कहला के कघल

गरज बा जी, अगर केहू खाली 'सर र र र र र' कहि दे त सगरो कहला—सुनला के अर्थ सभे समझ जाला ।

ई त सब जनबे करेला कि होली मनवला के पहिलका रात के सम्मत जरावल जाला । ओही सम्मत जरवला के होलिका—दहनो कहल जाला । अपना भोजपुरी क्षेत्र में एगो बाँस के कवनो चौराहा चाहे कवनो एकांत ठाँव पर हला दिहल जाला । ओह पर सूखल पतर्झ, गोहरा—गोइठा, खर—पतवार आदि डाल के जरावल जाला । हमरा किहाँ त सम्मत जरवला के मुख्यनि देहला से जोड़ के ताना कसल जाव । मजाक उडावल जाव । सम्मत के ओह आग में लोग नया अन्न (गेहूँ, जौ आदि) होरह के प्रसाद के रूप में घर ले जाए लोग । ओह सम्मत जरावला के बेरा मन भर गारी गावल जाव —

'अर र र भझया हो,
सुन लेब मोर कबीर ।'

मानव—मन हर काल, हर दसा में उत्सवन के प्रेमी रहल बा । आदमी के आदत पर देश, काल आ वातावरण के असर त पड़बे करेला । भारत में त रोजो कवनो—ना—कवनो उत्सव—त्योहार के आयोजन होत रहेला । ईहाँ के धरती पर रोजो उत्साह, उमंग, पर्व, त्योहार, सभ्यता, संस्कार के आयोजन होत रहेला । भारत में जाति, धर्म, पर्व, मौसम आ ऋतुअन पर आधारित, ओहसे प्रेरित अनगिनत उत्सवन के आयोजन होत रहेला । माघ महिना के अँजोरिया के पंचमी के वसंत—पंचमी कहल जाला । एह के आधार पर हम कह सकत बानी कि ऋतुअन से प्रभावित, ऋतुअन से प्रेरित भारत के भोजपुरिया धरती पर होली के उत्सव ओही वसंत—पंचमी से आरंभ हो के फागुन महिना के परनमासी तिथि ले मनावल जाला । सगरो देश में एकके साथे होली के रंग चढ़ेला । भोजपुरी क्षेत्र में त होली के एगो अलगे महँव ह । एह माटी पर आ एह माटी के लोग खातिर होली जीवन हो जाला । अगर देखल जाव त ओह जीवन में एगो अलगहीं उमंग बा । अपनापन बा । आकर्षण बा । गरिमा बा । पहचान बा । लइकाई में हम कई कारने होली के दिने अपना सगरो इलाका में धूमल बानी । हम एह गरिमा आ पहचान के अनुभव करत बानी । अनुभव के आनन्दितो होत बानी । एक बेर फेर से मन में लालसा रहे ओह सौन्दर्य के होली के रंग आ नजर से निहारने के । खास कर फागुन में ।

हर क्षेत्र के आपन—आपन विशेषता होला । हमरा भोजपुरी क्षेत्र के समरसता विशेषता त हड्हे ह, एगो दोसरो विशेषता ह । ईहवा के लोग गिरमिटिया मजदूरन के रूप में, ज्यादा तादाद में, अंग्रेजन द्वारा फिझी, गुयाना, मॉरिशस, त्रिनीदाद आदि देशन में ले जाइल गइल रहे लोग । ईहवा के लोगन में सरलता आ अशिक्षा त बा, सथवे बेहद परिश्रमियो होला लोग । धूसरो माटी उर्वरा पैदा करे में सक्षम

होला लोग । गंडक के किनारे के हाल त अलुगहीं होला । हमार टोला पूरा के पूरा गंडक के फाड़ में रहे । अगर सगरो भोजपुरी क्षेत्र के भौगोलिक स्थिति देखल जाव त गंडक के अलावा गंगा जी, सरयू, घाघरा, कर्मनाशा के सथवे अनगिनत छोट—बड़ नदियन से प्लावित बा । ई भोजपुरी क्षेत्र समतल बा आ बहुते उजियार बा । एह क्षेत्र के उर्वर माटी के कारने मसुरी, खेंसारी, मटर, रहर, बकला जड़सन दलहनन के फलन से लेके पूरा साल कबो अँडहुल, बोगनबेलिया, बेली, गुलाब, सेमर, गुलदाउदी, गेंदा, जूही, रजनीगंधा आदि खलल—मुस्कुरात फूल के छटा लउकते रहेला । ईहवा के खेतन में अपने—आप भाँग त उगबे करेला, सथवे सरसों, तीसी, सूरजमुखी के रूप के का कहल जावा? एह माटी के ई परिपाटी हड़ कि बिना कोडलहूँ—झोरले एक मुठी सरसों कहीं छीट दीं, समय पा के ऊ अपना रंग से देखिवाला जगत के अपना ओरि खींचबे करी । अइसन लागेला कि केहू प्रकृति रानी के पिअर चुनरी ओढ़ा के सजवले बा । अइसन प्राकृतिक धन—दौलत से सजल जिनगी अगर अलहड बतास नियर मस्त—मौला हो खे त अचरज कड़सन! ईहे सुभाव त भोजपुरी माई के अँचरा के विशेषता ह । सच्चाई ई बा कि अगर जीवन के एह रूप के भर आँख देखे के होखे त कबो एह क्षेत्रन में होली जा के देखी । एह क्षेत्रन के होली गा के देखीं । कहीं—ना—कहीं ढालक के नाल चढ़ा के बावरा मन वाला मस्त मानव के टोली मिलिए जाई —

सँउसे सहरिया रंग से भरी,
केकरा माथे ढालूँ अबीर, हो
केकरा माथे ढालूँ अबीर?

होली पर गावे वाला फगुआ के कडगो विशेषता ह । जइसे कि गावत—गावत शब्द भले थोड़ी देर खातिर रुक जाय, बाकीर कबो लय ना टूटेला । मन के खुला छोड़ देबे वाला बौराइल दूंधर अपना कवनो भउजी के देख के गावे लागेला —

आ हो भौजी,

तोरा नझहरवा कुँआरी बहिनिया भौजी,
कह त गवना करा के लेइ आईं ।

भोजपुरिया माटी के अलगहीं महिमा होला । लगभग डेढ़ महिना ले चले वाला सबसे बड़का एह होली के उत्सव में लइका, बूढ़ आ जवान, सभे एकके उमिर के हो जाला । ना कवनो उमिर के भेद रहेला आ ना कवनो धन—दौलत के मान—अभिमान । होली के दिने सबके जीवन एकके लखाँ हो जाला । एक रंग में सरस । एक स्वर में मुखर । सभे उन्मादित हो जाला । आदमी से ले के पशु होखे चाहें प्रकृति । एही कुल गुन के कारने हर साल होली आवते हमार मन कवनो खरिहान

में बहुठकी लगवले होली टेरत गायक लोग के झँड में पइस जाए के चाहेला। ई भोजपुरिया होली गायकी के विशेषता ह कि कवनो खौलिहान भा बगीचवे से परम्परागत रूप से फगुआ गावल शुरू कहल जाला। लझकाई में तब ऊँहवाँ जमघट होखे लागी। तब टोला के कवनो कोना से ढोलक-झाल के झुमावे वाला स्वर-लहरी सुनाए लागे। लोग जुमे लाग। भयवदी वाला लोग के अधिकता रहे। काका लोग के आइल त वर्जित ना राखल रहे, बाकीर कुछ जने आइओ जाव लोग। कुछ जाने बेभरम भइला से बचे खातिर दूरे से कान दे लिहल उचित समझे लोग।

ओह बेरा गायक लोग के, नवहियन के, नौजवानन के, मतवना में मातल बूढ़वनों के, सबके फगुआ के धून पर लरजत आवाज फगुनी बयार पर चढ़के वातावरण में तैरे लागे। हमनी भोजपुरियन के ई परम्परा रहल बा कि होली के दिने फगुआ गावे वाला लोग सबके दुआरे जा के फगुआ गावे लोग आ हमनी के ओह गायक भाई लोग पर रंग डाली जा, अबीर मली जा आ गरी-छहाड़ा खिआ के भेट-अँकवार करीं जा। हर साल होली के दिने हमरो घरे रसोई से लहसून-पिआज के गंध आवे। गायक भाई लोग जब दुआरे पर आवे लोग त बाबुजी अबीर के थरिया औंगना से मँगवावे आ सबके अबीर लागे। हमहूँ बाबुजी के अबीर लगा के उनके चरण छुई।

अब त समय के अइसन रंग बा कि हम ना जा पावेनी। ना गायके लोग आवे ला आ ना हमार बाबुजी बाड़े। ईयाद से आँख त भरिए जाला। खैर, तब गायक भाई लोग ढोलक-झाल के स्वर के साथ फगुआ गावल शुरू करे लोग। गावते गावत सभे झाल चलावत धीरे-धीरे ऊपर उठे लागे लोग। अदालत भाई शुरू करे —

शिव भइले दयाल, शिव भइले दयाल
गंगा लेअइले भगीरथी ॥

ई भगवान शंकर के प्रार्थना ह। ई लोक-मान्यता ह कि शुभ काम ईश्वर के प्रार्थना से शुरू होला। हे शिव बाबा, उत्तरा जे तरे भगीरथ पर प्रसन्न भइनी आ परम पावनी गंगा मझ्या धरती पर आ गहली, ओहि तरे हमनीयो पर प्रसन्न होके हमनी के कामना पुराई। ऊहे गीतिया बार-बार दोहरावल जाला। कुछ देर बाद एगो समवेत स्वर उठेला —

हो हो हो शिव, आ हो हो हो शिव।

आ हो शिव भइले दयाल, शिव भइले दयाल
गंगा लेअइले भगीरथी ॥

गीत के गति तेज होत जाला आ आवाज ऊँच। ढोलक-झाल आ खजड़ी-ताली के आवाज में सभे झूम उठे। झाल वाला छवारिक खड़ा होके नाचे लागे। झाल के दम भर जोर-जोर से पीटे लागे। सभे ठेहून पर खड़ा होके ओकरा ओर मुखातिब होके, हाथ भाज-भाजके गावे लागे लोग —

हो हो हो शिव, आ हो हो हो शिव।

आ हो शिव भइले दयाल, शिव भइले दयाल
गंगा लेअइले भगीरथी ॥

ऊ दृश्य देख के बुझाव कि सबपर एगो मतवना छपले बा। सभे गावते—गावत ऊपर उठे, नीचे उतरे आ ऊँचका सुर में, जोर-जोर से, ढोलक-झाल बजा—बजा के फगुआ के ओह गीत के समापन करें। एक दुआर पर कम—से—कम एगो गीत त होखबे करे। कबो—कबो त एकके दुआरे दू—तीनो गीत हो जाव आ जब गायक लोग उठे लागे तब आपन शुभकामना गावे लागे लोग। ओह लोग के शुभकामनवा हमरा शिशु मन के गदगद क दे —

सदा आनन्द रहे एही द्वारे
मोहन खेले होली हो।
एक ओर खेले कुअर कन्हैया
एक ओर राधा गोरी हो ॥

फगुआ के गीतन के गति, भाषा—बंधन आ स्वर—संधान एकदम्मे मृदुल आ मोहक होला। फगुआ गावत बेरा लोग एक—एक ठेक के दसों बार आबृति करेला लोग। होली हृदय से उत्सर्जित उत्सव ह। ई उत्सव जन—मानस के हृदय से निकलेला आ जन—मानस के हृदय ले पहुँचेला। भारत के सामाजिक व्यवस्था मैं जब वर्णश्रम के व्यवस्था रहे, ओह बेरा उत्सवनो के वर्गीकरण भइल रहे। ब्राह्मण खातिर सावन के उत्सव त शुद्र खातिर होली के त्योहार। हमरा लागेला कि ओह बेरा समाज में आन्तरिक लगाव के अभाव रहे, बाकीर एह उत्सवन के बहाने सामान्य से विशेष ले, सभे एक—दोसरा से जुड़ जाव। सामाजिक आ व्यक्तिगत प्रेम के रंगीन बुलबुला आ प्रकृति के मोहक चित्रवे त फगुआ के रंगीन ताना—बाना ह। एगो फगुआ देखीं —

कहवाँ बोले मोर —2
कहवाँ बोले पपीहरा,
कहवाँ सइयाँ मोर —2

सचहूँ होली आनन्द आ मौज—मस्ती के उत्सव ह। होली के गीतन में उछाह आ खुशी के वर्णन स्वाभाविक रूप से रहेला। भोजपुरी मन अप. ने सब उत्सव आ आनन्द के अपना देवी—देवता लोग से जोड़ देला। होली के रंग में भिजल हमनी के लोक—जीवन में स्नेह के प्रतीक राधा—कृष्णो लउके लागेला लोग। उत्तरो देखीं ना, —

जहवाँ सोलह सौ बृजनारी,
तहवाँ अकसरुवा कृष्णमुरारी
भरि—भरि मारे पिंचकारी,
तब भीजे राधिका साड़ी ।
राधा—कृष्ण के वर्णन वाला एगो अउरी फगुआ दे खीं —
राधे घोर ना अबीर, राधे घोर ना अबीर,
मड़वा में अइले कन्हइया ।

भोजपुरिया माटी के होली में कहीं
मारूति—नंदन लंका में जा के होली मचावत लउके ले
त कहीं राम आ सीता जी होली के रंग में रंगीन हो
के एक—दोसरा पर सोना के पिचकारी से रंग फैक्त
लउकेला लोग। —

केकरा हाथे कनक पिचकारी
केकरा हाथे अबीरा,
सीता चलेली अवधवा के ओर
होलीया खेले राम लला।'

एगो दोसर गीत देखीं —

रामऽ खेले होरी, लछमन खेले होरी,
लंका में राजा रावण खेले होरी,
अजोधा में भाई भरत खेले होरी।
हँसेला जनकपुर के लोग सभे हो
लइका राम धनुषऽ कैसे तुरिहें?

फगुआ के गीतन में सूक्ष्म भाव के अभाव के
सथवे संभोग—सिंगार के रीति के अनुकूल चित्रण
रहेला। देखीं —

गोरी भेजें बयनवा हो रामा
अँचरा से ढाँकि—ढाँकि के।

फगुआ में कबो—कबो लोक—जीवन से जुड़ल
चीजन के वर्णन मिल जाला। कई गीतन में घाट,
नदी, व्यक्ति आ अथानो के वर्णन लउकेला। एगो
उदाहरण —

एक घाट रमरेखा हो —2
जहाँ बकसर के नहान,
घाट बिगड़े ताड़का
मरनी भगवान् —2

आज के भौतिकवादी समाज में अपना
वैयक्तिक स्वार्थ से अलगे जाति भेद, वर्ग भेद, धर्म
भेद, वर्ण भेदो से अलग हो के लोग भेद—शृन्य हो के
होली के उत्सव मनावेला। बमनटोली होखे चाहें
चमटोली, भोजपुरिया माटी में त होली के रंग में
सभे एकही टोलीं के लउकेला। अहिरटोली के बीरबल
भाई चाहे बलिस्टर अंसारीयो ना बाचे लोग। तब
बीरबल भाई के बिआह ना भइल रहे, अबो ना भइल
होई। ओहि बेरा ऊ चालीस के करीब रहले। खैर, ऊ
दूनो जने के त कहू ना छोड़। बंडा आ लवंडा के
पर्याय बनल दूनो जना के फगुआ आ जोगिरा में कुछ
विशेष विशेषणों के साथे प्रस्तुत कइल जाव। तबो
सबकुछ सुनवला के बाद लाग होली के रंग में सबके
रंगीन के आ अपनहुं रंगीन हो के गले लागे लोग
आ दुआर से जात बेरा फेर से हार्दिक शुभकामना
व्यक्त करे लोग —

सदा आनन्द रहे एही द्वारे
मोहन खेलें होरी हो,
एक ओर खेलें कुँआर कर्हैया
एक ओर राधा गोरी हो।

होली के उन्नाद भाँग, गाँजा, शराब
आ धतूरा से अधिका उन्मादित करेला। होली के लहर
सागर के उठत—गिरत लहरो के पराजित क देला।

होली चाहे कवनो क्षेत्र के होखे, कवनो भाषा आ
समुदाय के होखे, होली प्रेम, उछाह, सिंगार, अप.
नापन आ भाईचारा के उत्सव ह। होली वासंती
गीतन के लहरदार फगुआ के उत्सव ह। होली
भारत के उत्सव ह जवन भोजपुरिया माटी में
अउरी रंगीन हो जाला।

आज के समय में नौजवानन के लग्गे सब
सुख बा। बस, समझे नइखे। समय खातिर दौड़
लगावत लोग अपना लोक परम्परा आ
रीति—रिवाज, उत्सव—त्योहार से विमुख होत
लउकत बा लोग। हमनी के समझे के चाहीं कि
लोक परम्परा आ रीति—रिवाज, उत्सव—त्योहार
आदि हमनी के पहचान रूपी वट—वृक्ष के माटी
ह। माटी दरकी त केतनो मजबूत दरख्त होखे,
माटी मिलिए जाई।



○ शजपुरी, नई दिल्ली



बसंत अगुवानी में

जयशंकर प्रसाद द्विवेदी

फागुन के गोइयाँ, बसंत अगुवानी में ।

जोहत बाट गोरिया
खिस्सा कहानी में

फागुन के गोइयाँ, बसंत अगुवानी में ॥2॥

भंवरा अभिसार करत
बाग बगवानी में

फागुन के गोइयाँ, बसंत अगुवानी में ॥2॥

गुलाल गालन पर

रंग घोरल पानी में

फागुन के गोइयाँ, बसंत अगुवानी में ॥2॥

चहका आ फगुआ बा
मातल जवानी में

फागुन के गोइयाँ, बसंत अगुवानी में ॥2॥

सभ सगरों मस्त मस्त
जे पी रवानी में

फागुन के गोइयाँ, बसंत अगुवानी में ॥2॥



○ बरहुआँ, चकिया, चन्दौली (उ.प्र.)



दरद के उपतंत्र मान

डॉ रजनी रंजन

बीपी सिंह के बेटी नीरु बड़ी तेज रहे। केहू से ना डेराय लइकन भा लइकी कवनो से ओकरा पटरियो ना खात रहे। बाकिर ओकर एगो गुन रहे—ऊ लड़ला के बाद में भी सभकर सुख-दुख में बिना बोलवले पहुँच जाय आ सेवा सम्हारे में आपना भर खूब मेहनत करे। गांव के लोग कबो ओकर बड़ी शिकायत करें त कबो ओकर दुसरका रूप के आ इ कहीं कि ओकरा सेवा के भी चर्चा रहे। बूढ़—पुरनिया के टहल करे में आगे रहत रहे एहसे पुरनिया लोग ओकर शिकायत करते—करते बढ़ाई करे लागत रहन आ अंत में ओकर नादानी बुद्धि के ओट में सब बात दब जात रहे। बीपी सिंह बेटी खातिर हमेशा परेशान रहस। गांव के लोग के सलाह मान के बेटी के मैट्रिक पास करते बियाह तय कर देलन। अब माई अपना बेटी के दुनो टाइम के काम सिखावस त बाबूजी आ दादी रहन के गुन सिखावस। बियाह के दिन छ: मह. नीना बाद के रखाइल। एह बीच उनकर बहरी औ जुमल—फिरल आ सखियन के साथ उठल—बहिठल एकदम कम हो गइल। माई—बाप के बात—बात में रोक टोक नीरु के पसंद त ना आवत रहे बाकिर ससुराल के रावणी रूप के किस्सा कहानी ओकरा मन में भय पैदा कर देलस। छ: महीना के टोक—टोक से नीरु में बदलाव भइल ऊ शांत स्वभाव के होखे लागल। शांत का ऊ डर से अपना के निरीह प्राणी मान लेहली।

एने जब लइका के लइकी के कहानी किस्सा सुनाई पड़ल त उहो सच्चाई पता करे के बदले लड़कों से आपन ठेठ साधे के तैयारी करे लागल।

खूब धूमधाम से बिआह हो गइल। घर के शेरनी आपन बथान छोड़ते मयका से मिलल सीख आ भय से ससुराल में जाके बिलाई बन गइली। सेवा त पहिलहूँ करत रहली बाकिर अब हुक्म के पालन करे के रहे। एतना के बाद भी ससुराल में कोई खुश ना रहत रहे काहे कि ऊ लोग के नीरु के ठीस आरहन, आ अपन लोग के बिछोह देके आपन ठेस देखावे में आपन शान बुझात रहे। लइका रोजे ओकरा ऊपर शारीरिक आ मानसिक अत्याचार करे ताकि ऊ बोले आ ऊ ओकर सहकल मन के ठीक करे। नीरु रोजे खोबसन सुनस आ माई—बाप के बात इयाद करके आपन मुँह में ताला लगवले रहस। नीरु के चुप रहल भी ऊ लोग के आपन बैइज्जती लागे। धीरे—धीरे नीरु गूँग आ आन्हर नियन आपन रूप बना लेहली।

माई बाप के द्वारा अइसन घर में बिअहला के कष्ट अइसन रहे कि ऊ अपना माइयो बाप के देखे त ना कुछ कहे आ ना कवनो प्रतिक्रिया देवे। माई—बाप केतना बार चउठारी के दिन भेजलन बाकिर कवनो ना कवनो बहाना करके ऊ लोग ओकरा के नइहर ना जाए देलन। बड़ी चिरउरी पर ओकर नइहर जाये के चार दिन के दिन बनल। नइहर आके भी नीरु ओइसहीं रहस। केकरो कुछ कहला पर खाली हूँ भा ना में जबाब देत रहे बेटी के ई रूप देख के माई—बाप बड़ी चिन्ता में पड़ गइले बाकिर बेटी के मुँह से कुछुओ ना सुन पइले।

अइसहीं तीन बरीस बीत गइल। चउथा साल में ऊ एगो बेटी के माई बन गइली। अब बेटी में ओकर दुनिया समा गइल। दिन भर के काम के बोझा बेटी के सुरतिया के आगे छोट हो जात रहे काहे कि सब काम जल्दी से निपटा के ऊ अपना बेटिये में ढूब के दुख—दरद सब के भुला जात रही। आ पढ़ाई पर भी अब उनकर मन आइल। हाँलाकि पति ना चाहत रहलन लेकिन नीरु के पिताजी उनकर ई बात पर साफ कह देहलन—बियाह घड़ी पढ़ाई के सहमति भइले पर हम तइयार भइनी। रउआँ सब ना मानब त हम पंचायत बइठाएब। समाज के लोग के ऊ से नीरु के एडमिशन हो गइल बाकिर कालेज के दर्शन गाहेबगाहे जरुरते पर होत रहे। मगर पढ़ाई कसहूँ चले लागल। अब ऊ पतियो से दूरी बना लेहली। बाकिर उनकर पति एकरा के आपन बैइज्जती बूझे लगले। एहिसे नीरु के साथे खूबे मार—पीट पर भी उतर अइलन। 'धोबी के कुत्ता ना घर के ना घाट के', नइहर आ ससुरारी के दरार में पीसात नीरु के मन के तडप बुझे वाला कोई ना रहे। माई—बाप के आपन दुख कह ना चाहत रही आ ससुरा में कोई का अइसन ना रहे जेकरा से दुख बाँच सकस।

दुख के साथी बनल डायरी। देखते—देखते बेटी दस बरीस के हो गइल। माई से खूब दुलार मिलला से उहो बाप के दुश्मन बन गइल। जब तब ऊ बेटियो पर हाथ उठा देस। पर इहवा नीरु के चुप्पी टूटल बेटी के बचावत देख के खीस में ओकरा समनहीं उनकर पति ओकरा पर हाथ उठावे लगलन।

परीक्षा के घड़ी नीरु नइहर जात रहली।

बेटी के नानी घर में खूब दुलार होखे। दुलार पाके बिटिया भी एकबार जिद पर अड़ गइल कि हम एहिजे के इस्कल में पढ़ब। नीरुआ ससुरार के लोग जबरजस्ती करै लगले त उ सब किस्सा बक देलस।

अब नातिन के बात छोड़ के दोसर बतकही शुरू हो गइल। पहिले तड़ ई पता ना चले कि बूचिया जे कहली ह उ सही बा कि ना। फेर मन इहों कहे कि लइका बच्चा झुठ ना बोलेला।

नीरु के भाई नीरु के बहुते मानत रहे। ऊ नीरु के हाथ अपना माथ पर रख के सच्चाई जाने खातिर बहिन के मजबूर कड़ देलस। कवनो रस्ता ना पाके नीरु के साँच बोले के पड़ल।

साँच जनला के बाद भी माई-बाप के मुँह ना खुलल। ऊ लोग भाग्य पर दोष मढ़ के चूपी साध । लेहलन। बाकिर नीरु के भाई अब बड़ हो गइल रहे एही साल नौकरी लागल रहे। माई बाप के देखे खातिर ऊ घर के लगहीं आपन पोस्टिंग करवले रहलन। एकदिन जब माई नीरु के समझावत रहली कि एकबार बिआह भइला के बाद बेटी के ससुरार से अर्थी उठेला तड़ ऊ साफ-साफ कह देहलस कि हमार बहिन हमरा साथे रही। नइहर आ सासुर के लोग चिन्ता मत करस। खिसियाइल भाई आपन बहिन के हाथ पकड़ के घर के भीतर ले गइल आ कवनो दोस्त से बात कइलस। फेर अपनही गाँव में अलग रुम लेके ओही दिन बहिन आ भगिनी के साथ चल गइल।

एक माह तक नइहर-ससुरारी में सबकुछ थमल रहे। एने अब बहिन धीरे-धीरे भाई के सामने खुल के बोले लगली। सब कहानी बूझ के भाई अब अगिला एकशन खातिर तइयार होखे लगले। माई-बाबूजी भी अब बेटी के स्थिति समझे लगलन। नीरु के पति अबहियों इठन में ही रहल। कभी-कभार उनकर भेंट नीरु के भाई से होखबो करे तड़ उ ओकरा से कबो ठीक से बात ना करस। कुछ कहला पर भी कहस-अब हमार तहरा घर से कवनो लेन-देन नइखे।

एकदिन खिसियाइल नीरु के भाई हाथ में कागज लेके घर में घुसलन। नीरु के हाथ में देके कहलन- पगलेटवा खुदे तहरा के मुक्त करे के फरमान भेजले बा। जल्दी से इहो बन्हन के हटाव आ निपटाव।

कागज साइन करके दुनु परानी अलग हो गइने। अब नीरु खूब मन लगा के पढ़े लगली आ बैंक में मनेजर हो गइली। पोस्टिंग के तीन साल बाद ससुरार के गाँव में ट्रांसफर होके इली। गाँव के लोग नयकी मनेजर के खूब बडाई करे।

एकदिन नीरु के ससुर आ पति बैंक इल। बाहर के काउटर पर लोन के अभी तक पास ना भइला खातिर बकझक चलत रहे। अंत में असिस्टेंट मनेजर कहलन- “भीतर में मैडम हैं, जाइये। उन्हीं से बात कीजिए।”

दुनों लोग जब भीतर गइलन त नीरु के दे ख के भौचकक रह गइले। नीरु कहली— नमस्कार! बाबूजी, बइठों। कहीं का काम बा? बड़ी मुश्किल से उनुका हलक से आपन बात निकलल। नीरु उ लोग के काम करा देहली।

एकदिन ससुर अकेले बैंक अइले आ कहले— घरे चल। सब कुछ भुला जा। नीरु कहली— सब भुला गइनी तबे आज पढ़-लिख के इहों पहुँचल बानी। अब इयाद लायक हमरा जिनिगी में माई-बाप के जिम्मेदारी बा जे हमरा जिनिगी के करज ह। अब हमार भाई आ बेटी से ही हमार दुनिया बा।



○ घाटशिला, झारखण्ड

ओजपुरी गीत

बिम्मी कुंवर



भर ल अंकवारी में उ फेर से चहक जाई,
ओदल करेजा हिलोरब त उ बरस जाई,

ना होखे अपनइती के आंच त चिन्हा पार लिही ,
बनावटपन से उ सभकरा नजरी से उतर जाई।

बोझा लेके कवनो रिस्तन में वफा ना होखे,
सम्हरला के फेरा में रेती लेखा भहर-भहर जाई।

राह तिकवी इ आंखि राहि के बदलला तलक,
सूनापन के का उहो कवनो सावन में भर जाई।

घाहि मन केतना भइल ऐकर हिसाब के राखि,
तहार दिहल घाव के का! उहो इ करेजा सह जाई।
जाये वाला के केहू रोक कहा पवलस ‘कुंवर’,
यादन के का उहो अगहर-पूस लेखा निकल जाई।



○ चेन्नई



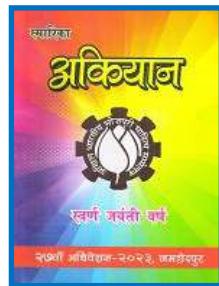
अंकुश्री

स्मारिका : अकियान
ओङ्गा
पृष्ठ संख्या: 132

भोजपुरी साहित्य के आव्यान: अकियान

संपादक : डॉ अजय कुमार
संपर्क सूत्र : 9031719481

अवसर : अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन के स्वर्ण जयंती बरिस पर 27वां अधिवेशन



भोजपुरी देश के 6 करोड़ से अधिक लोगों के मातृभाषा ह। अगर विश्व स्तर पर बात कइल जाओ त भोजपुरिया लोग के संख्या 18 से 20 करोड़ बा। भोजपुरी साहित्यकारन के एगो बहुत बड़हन संस्था बा – अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन। एह सम्मेलन के स्थापना के 50 बरिस हो गइल। एकर स्वर्ण जयंती पर 27 वाँ अधिवेशन जमशेदपुर (झारखण्ड) में आयोजित भइल। 16–17 दिसंबर, 2023 के आयोजित एह अधिवेशन में देश भर से भोजपुरिया लोग आइल। देशे ना, विदेशो से लोग आके एहमें शिरकत कइलन। अधिवेशन के आयोजन अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन (झारखण्ड इकाई), जमशेदपुर भोजपुरी साहित्य परिषद् आ सिंहभूम जिला हिन्दौ साहित्य सम्मेलनध्युतुलसी भवन द्वारा कइल गइल। कवनो सम्मेलन के आयोजन ठठा काम ना ह। दूर–दराज के लोगन से संपर्क कइल, कार्यक्रम के रूपरेखा के तैयारी, ठहरे–ठहरावे के बेवस्था, काम के आपसी बैठवारा – ई सब में महीनन लाग जाला। सम्मेलन के आयोजन अतना बढ़िया रहल कि लोग के मन में ऊ रच–बस गइल। एह खातिर एह यादगार आयोजन से जुड़ल सभे लोग बधाई के पात्र बाड़न।

सम्मेलने लेखा लोग के दिल–दिमाग में एगो आउर चीझ बड़ठ गइल। ऊ ह ओह अवसर पर प्रकाशित स्मारिका 'अकियान'। ओह में छपल आयोजन–सह–स्वागत समिति के अध्यक्ष प्रसेनजीत तिवारी के स्वागत भाषण आ डा० अजय कुमार ओङ्गा के संपादकीय में जमशेदपुर आ ऊहवाँ के भौगोलिक, आर्थिक आ आपसी भाईचारा के इतिहास झलक रहल बा। ईहवाँ 1955 से सक्रिय संस्था 'भोजपुरी साहित्य परिषद्' के बारे में देवल जानकारी में ईहवाँ के पूरा साहित्यिक–सांस्कृतिक

कहानी वर्णित बा।

अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन के पछिला पचास बरिस के सफर आ पहिले हो चुकल 26 गो अधिवेशन के विशद वर्णन समेटले एगो आलेख छपल बा। एह आलेख में अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन के प्रत्येक अधिवेशन के अध्यक्ष, उद्घाटनकर्ता, स्वागतकर्ता, विशिष्ट अतिथि, स्थाई समिति, प्रवर समिति, कवि सम्मेलन के अध्यक्ष आदि के वर्णन करत एह ढंग से ओकर इतिहास समेटल गइल बा कि पढ़निहार के बुझाता कि उहो ओह अधिवेशनन में शामिल रहल बाड़न। एह आलेख के लेखक बाड़न डा० ब्रजभूषण मिश्र, जेकरा के वर्तमान सत्र के अध्यक्ष मनोनित कइल गइल बा।

स्मारिका में अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन के महापंडित डा० हरेराम त्रिपाठी 'चेतन' के कृष्ण काव्य में प्रेम आ शृंगार के बर्णन पर एगो बड़ा सारगर्भित आलेख बा। प्रेम में 'आपन में आपन ना, उनहीं के छाया बा' के स्थिति हो जाला। जहवाँ प्रेम बा, ऊहवाँ संयोग बा त वियोगो बा।

अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन के एगो पत्रिका प्रकाशित होखेला, जेकर नाँव ह 'सम्मेलन पत्रिका'। भोजपुरी साहित्य के विकास स में एह पत्रिको के कुछ योगदान रहल बा। डा० महामाया प्रसाद विनोद अपना आलेख 'भोजपुरी सम्मेलन पत्रिका के ऐतिहासिक झरोखा' में 'सम्मेलन पत्रिका' के विस्तार से चर्चा कइले बानी। अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन के 1973 में स्थापना के बाद एकर पहिलका अधिवेशन 1975 इलाहाबाद (वर्तमान प्रयागराज) में आ 1976 में पटना (बिहार) में भइल रहे। पटना अधिवेशन के बाद ओही साल 'सम्मेलन पत्रिका' छपल आ दोसर अंक अगिला साल छपल। दुनो अंक शोध आ समीक्षा पर केंद्रित रहे। बहुत जद्दो–जहद के बाद अप्रैल, 1980 से

'સમ્મેલન પત્રિકા' ટ્રેમાસિક છપે કે શુરૂ ત ભિલ, બાકિર ફરવરી, 1981 કે બાદ દૂં બર્રિસ લે એકર પ્રકાશન ના હો પાઇલ। ફેર 1984 મેં એકર પ્રકાશન શુરૂ ભિલ આ રૂકત—ચલત છપત રહલ। 2019 સેં એકર પ્રકાશન લગતાર જારી બા। ડાંઠ વિનોદ જી કે ઈ આલેખો 'અક્ષિયાન' કે ધરોહર બનાવે મેં શામિલ બા।

પ્રોઠો (ડાંઠ) જયકાન્ત સિંહ 'જય' કે એગો બડા અચ્છા સાહિત્યિક આલેખ બા, જવના મેં સાહિત્ય કે વૃત્તપત્ર બતાવલ ગઇલ બા। સાહિત્ય કે પરિભાષિત કરે વાળા એહ આલેખ મેં સાહિત્ય કે પ્રક્રિયા આ ઓકર ઇતિહાસ—દર્શન પર ગઇરાઈ સે ચર્ચા કઇલ ગઇલ બા। ઈ સાહિત્ય કે છાત્ર આ શિક્ષક ખાતિર બડા ઉપયોગી આલેખ બા। એહસે ઈ આલેખ સ્મારિકા મેં આપન અલગ સ્થાન બના રહલ બા।

જમશેદપુર કે સાહિત્યિક ચર્ચા કે કડી મેં દિનેશ્વર પ્રસાદ સિંહ 'દિનેશ' કે 'જમશેદપુર કે દિવંગત ભોજપુરી સાહિત્યકાર' બહુત મહત્વપૂર્ણ આલેખ બન ગઇલ બા। શ્રી 'દિનેશ' જી કે બારે મેં બતાવલ અસંગત ના હોખી કિ ઊહોઁ કે હિંદી કે સાથ્થી ભોજપુરિયો મેં લિખેની, બાકિર ઊ હઈ બજિકા ભાષી। ઈહોઁ કે જમશેદપુર કે હિંદી આ ભોજપુરી સાહિત્ય કે પૂરા ઇતિહાસ અપના મેં સમેટલે બાની। જમશેદપુર કે ભોજપુરી સાહિત્ય જવન સાહિત્યકારન કે કારણ ચમકત—દમકત બા, ઓહમેં સે અનેક લોગ અબ સદેહ નિઝખી। શ્રી 'દિનેશ' જી દિવંગત હો ચુકલ અઝસન બીસો સાહિત્યકારન કે બારે મેં સંક્ષેપ મેં ચર્ચા કઇલે બાની। ઈ આલેખ દિવંગત સાહિત્યકારન કે એગો વિન્મ્ર શ્રદ્ધાંજલિ બા આ યાદગાર ભી।

સ્મારિકા મેં દૂં ગો કહાની બાંડિન્સ। ભોજપુરી કે વરિષ્ઠ કથાકાર કન્હૈયા સિંહ 'સદદ્ય' કે એગો કહાની બા — 'એગો રહી નયનતારા'। નિન્મ જાતિ કે નયનતારા ઉચ્ચ જાતિ કે લડિકા સે બિઅહ કર ત લેવત બાડી, બાકિર ઊ સસુરાર નિઝખે જા પાવત। બેટા આ પતિ કે મરલા કે બાદ ઊ એગો દોસરા જાતિ કે લડિકા કે બેટા લેખા પાલત બાડી। નયનતારા કે ચરિત્ર પાઠક કે બંધલે રહત બા આ પૂરા કહાની એગો ફિલ્મ લેખા આગે બઢત જાત બિઅા। દોસર કહાની વિષ્ણુદેવ તિવારી કે બા — 'ઈ ધરતી તહરા સંગે તહરા ચોંચર પર લદાઈ'। શીર્ષક લેખા કહાનિયો લમહર બિઅા, જેકરા પઢે ખાતિર લમહર સમય આ બહુત ધૈર્ય કે જરૂરત બા।

'અધ્યાત્મમ—કેન્દ્રિત એહ દેશ કે પ્રજા આદિકાલ સે આત્મા કે નિત્ય આ દેહ કે અનિત્ય બતાવતિ આ રહલિ બા'। અનુરૂદ્ધ ત્રિપાઠી 'અશેષ' કે આધ્યાત્મિક આલેખ રૂચિકર બા। એગો રચના બા, 'દેવન કે દેવ મહાદેવ'। છપલ ત બા ઈ વ્યંગ્ય વિધા કે નાંવ પર,

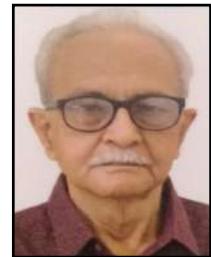
બાકિર એહમેં કહ્હી વ્યંગ્ય નિઝખે લઉકત। હું, એકરા કે પુરાણ આધારિત લલિત આલેખ કહલ જાડે ઠીક બુઝાતા। સુરેશ કાંટક કે નાટક 'જે બા સે કા બીચ મેં' આપન માઈ ભાષા કે ભુલા જાએ વાલા સ્વાર્થી ભાઈ પર એગો બડાન તમાચા બા। પૂરા સંવાદ બડા સાફ—સુથરા આ સંજમિત બા।

સામાજિક વિસંગતિઅન પર કબીર કે દોહા કે ચર્ચા કનક કિશોર 'કબીર કે વિદ્રોહ': સામાજિક પરિસ્થિતિયન કે સ્વાભાવિક ઉપજ' વિષયક અપના આલેખ મેં બડા બઢિયા ઢાં સે કઇલે બાડન। ભોજપુરિયા લોગ કિહવાઁ હર મૌસમ કે અનુસાર પર્વ—ત્યોહર બનલ બા, જવના કે ધાર્મિક સે જાડે સામાજિક—સાંસ્કૃતિક મહત્વ બા। જિતેન્દ્ર કુમાર કે એગો બહુત બઢિયા આ સાફ—સુથરા આલેખ બા — 'ચિંતા મેં લોક સંસ્કૃતિ'। મૌસમી ફસલ કે દર મેં આ ચુકલા કે ખુશાહાલી કે પરિણામ હ ચિંતા। પેટ ભરલે પર ગીત—ગવર્ઝ હોલા, ભલે ઊ ચિંતે કાહે ના હોખે। ચિંતા કે આવાજ જહવાઁ તકલે જાલા લોગ ઉછાહ સે ભર જાલા।

નામ સુન કે બુઝાલા કિ લૌહ નગરી મેં ખાલી લોહા ઢાલાત હોખી। બાકિર એકર સચ્ચાઈ ઈ બા કિ ઈહવાઁ ખાલી લોહે ના, સાહિત્યો ઢાલાલા। 'જમશેદપુર ભોજપુરી સાહિત્ય પરિષદ' એગો અઝસન સંસ્થા બિઅા, જહોઁ સે 59 ભોજપુરી પુસ્તકન કે પ્રકાશન હો ચુકલ બા। એહ ખાતિર એકર નાંવ દેશ કે સબ સાહિત્યિક સંસ્થા મેં સબસે ઊપર પંક્તિ મેં લેવલ જાઈ। એહ સંસ્થા કે બારે મેં 'જમશેદપુર કે ભોજપુરી કે ઇતિહાસ: જમશેદપુર કે જબાની' આલે ખ મેં ડાંઠ સંધ્યા સિન્હા 'સુફો' બડી સુધરતા સે બતવલે બાડી। ઇન્કર આલેખ મેં જમશેદપુર કે મહિલા સાહિત્યકારો કે ચર્ચા કઇલ ગઇલ બા। દિવ્યેદુ ત્રિપાઠી કે આલેખો મેં ઈહવાઁ કે મહિલા સાહિત્યકારન કે પરિચય નામ—કામ કે સાથે દેવલ ગઇલ બા।

ભોજપુરી મેં કછ સંસ્કાર ગીત અતના મહત્વપૂર્ણ બા કે બિના ઓકરા કે ગઇલે જિનિગી કે કએ ગો સંસ્કાર પૂરા નિઝખે હો સકત। 'ભોજપુરી સંસ્કાર ગીતન મેં નારી' આલેખ મેં સુનિતા સિંહ લે ખત બાડી કિ પરિવાર આ સમાજ મેં હર તરહ કે રચનાત્મક ભાગીદારી કે બાવજૂદ નારી જીવન બહુત ખુશાહાલ ના પાવલ જાલા। નારી કે જિનિગી પતી, પતી આ પુત્ર કે અધીન ઘર કે અંદર પર્દા પ્રથા મેં જકડલ રહેલા। બાકિર આધુનિક કાલ કે નારી કે કઈ તરહ કે સરૂપ સામને આ રહલ બા, જે પહિલે સે એકદમ ભિન્ન બા।

લોકભાષા કે સાહિત્ય કે સાથે લોકકથા આ લાકગીત જુડ્લ રહેલા, જવન એકરા કે દોસરા



दोसरा भाषा के साहित्य से अलग करेला। हिंदियों साहित्य में लोककथा चाहे लोकगीत के चर्चा होखेला। बाकिर ओकर सच्चाई ई बा कि ऊ लोककथा आ लाकगीत कवनों लोकभाषे से लेवल रहेला। दमयन्ती राय शर्मा के बारे में बतावत दिव्येन्दु त्रिपाठी लिखत बाड़न कि उनकर 'कउवा हँकनी' पुस्तक में बत्तीस गो लोककथा संकलित बाड़ीस। त्रिपाठी जी के एह आलेख में स्व० ममता सिंह के भोजपुरी गीत आ भजन आउरो डा० छाया प्रसाद के भोजपुरी में लिखल 'सुंदरकाण्ड' के चर्चा बा। भोजपुरी पत्रिका 'अंगना' आ भोजपुरी काव्य संकलन 'हमहुँ बानी' के संपादक डा० संध्या सिन्धा 'सूफी' के कविता संग्रह 'दोहामंच' खातिर उनका 'चित्रलेखा पुरस्कार' मिल चुकल बा। साहित्य के दोसरो विधा में ऊ लिखत रहेली।

'अकियान' में कुछ चुनल कवितों छपल बाड़ीस। 'मोहे ना सोहाला सावन, पिया बिन सूना आंगन' (डा० यमुना तिवारी 'व्यथित'), 'केतना जुतन—जोग लागल, अंगना मैं दियना बारे में, धरती के कुछ लोग लगल बा, काजर—करिखा पारे में' (डा० कमलेश राय), 'गोरी आपन चुनरी संवार हो, भीग जाई अंचरवा' (ब्रजेन्द्र नाथ मिश्र), 'माई के दलार, बाबूजी के प्यार, भाइ—बहिन के पुकार, सब नेह मैं सउनाइल' (महेन्द्र प्रसाद सिंह), 'हमरा के ना रोकड बाबू हमरा के ना टोकड बाबू जाय द बेरोक टोक बाबू आपन गाँव, जहवाँ बा पीपर के छाँव' (मनोकामना सिंह 'अजय'), 'आँखि के पुतरी नचा के का करब, नेह बिन जिनगी बिता के का करब' (हरिहर राय चौहान) आ स्मारिका के अंतिम कविता 'गाँव आवे के चाहीं'—'एकको बेरा त गाँव में आवे के चाहीं, अपन थाती लड़ीकन के देखा त गाँव में आवे के चाहीं' (रीना सिन्धा)।

कवनों भाषा के साहित्य गद्य आ पद्य दुनों में लिखाला। बाकिर जब साहित्यिक चाहे ऐतिहासिक बात के चर्चा होखेला त गद्य के ओरे देखे के पड़ेला। कुछ महाकाव्यन के बात छोड़ देवल जाओ त गद्य के माध्यम से इतिहास पता चलेला। 'अकियान' के जादेतर गद्य भोजपुरी साहित्य के इतिहास बखान कर रहल बा आ एकर पद्य साहित्य—सृजन प्रमाणित कर रहल बा। एकरा मैं इतिहास बरले बा, वर्तमानों के एहमें दर्शन हो रहल बा। ई दुनों के देख—पढ़ के भविष्यों के उमेद लउक रहल बा। कुल मिला के 'अकियान' भोजपुरी प्रेमिअन खातिर एगो दस्तोवेज बन गइल बा। जे एकरा के पढ़ी, ऊ एकरा के सहेज—संजो के रखबे करी, संपादक मंडल के बधाइयो देले बिना ना रह पाई।



○ 8, प्रेस कालोनी, सिद्धरौल
नामकुम, राँची(झारखण्ड)—834 010
मो० 62049 46844

लाला आशुतोष कुमार
शरण

नवबियाहिल मन के टीक

हम त बाबा तोहर बगिया के चिरई
हम त रहीं ना आँख के बिलनी
रहीं जब तोहरे आँखियन के पुतली
काहे पिंजड़ा मैं भेजलड बिदेस
भेजहीं के रहे अनकर देस ए बाबा
काहे कइलड अतना दुलार ।

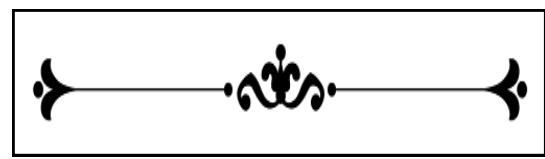
हम त माई तोरे करेजा के टुकड़ा
एकड एक गुन हमरा के दिल्लु
जीवन हमार सुहावन सुघड होखे
रोज—रोज सोच के बेचौन काहे रहलु
भेजहीं के रहे जब अनकर देस ए माई

बड़का भइया लोरवा भरल अँखिया
ठाड बाडड चुपचाप बोलत काहे नइखड
आवत रहिह ओहिजा भेजत बाडड जहवाँ
राह जोहब तोहार राखी के दिनवा
भूलीह जन भइया नकचढ़ी के आपन ।

हम त तोहर खुदबुदी चिरईया
देखड—देखड खुश होतड रहु केतना
फुदकत रहीं जब पूरे अँगनवा
तू त भउजी, माई जइसन हमरा
नइहर छूटे के कसक तू जानेलु
काहे बिलगवलु अनकर देस ए भउजी ।



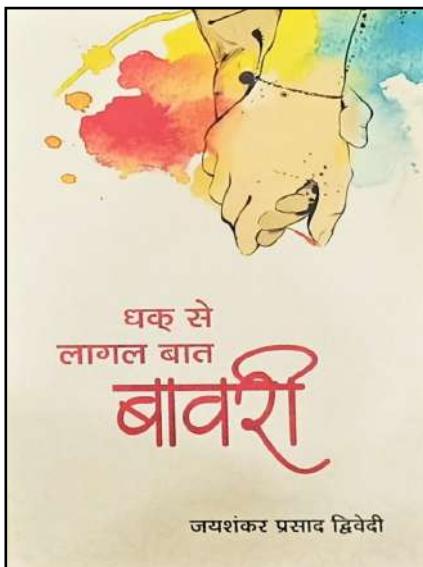
○ पटना, बिहार





‘ધક् સે લાગલ બાત બાવરી’: લોકડીવન મેં ગહિશહે દંશલ કવિતાઈ

પ્રોફેસર ડૉ. ચંદ્રેશ્વર



‘ધક् સે લાગલ બાત બાવરી’ ભોજપુરી કે ચર્ચિત કવિ—ગીતકાર આ ‘ભોજપુરી સાહિત્ય સરિતા’ માસિક પત્રિકા કે સંપાદક જયશંકર પ્રસાદ દ્વિવેદી કે કુલ જમા પૈંસઠ ગો કવિતા અવરુ ગીત કે સંકલન હ જેકર પ્રકાશન સન ૨૦૨૨ મેં સર્વ ભાષા ટ્રસ્ટ, નયી દિલ્લી સે ભિલ રહે । એહ સંકલન મેં છંદબદ્ધ આ મુક્તછં દૂનોં કે હુનર દેખલ જા સકેલા । એહ સંકલન કે મણ કવિતા આ ગીતન સે ગુજરલા પ ઈ મહસૂસલ જા સકેલા કિ એહ સબ મેં ગંવર્ઝ લોક જીવન કે ગાઢ આ ચટક રંગ પસરલ બા । કવિ કે કવિતા મેં જેવન કાવ્યાનુભવ બેઅક્ત ભિલ બા ઊ બહુતે પોડ બા આ આપન અભિવ્યંજના મેં પાઠક આ શ્રોતા કે મરમ કે ભેદે વાલા બા । જયશંકર પ્રસાદ દ્વિવેદી જી કે કાવ્ય ભાષા મેં જેવન બિન્બ, પ્રતીક, મુહાવરા આ લોકોક્તિન કે બરતલ ગઝલ બા ઊ સબ સીધે આપન ગાંવ –જવાર કે સામાન્ય જન કે જિનગી સે લિહલ ગઝલ બા । એહ સંકલન કે કવિતન કે પહિલ પાઠ મેં કેવનો પાઠક, રસિક ભા સહદય કે ઈ ભ્રમ હો સકેલા કિ એહની મેં કવિ કે કાવ્ય ભાષા મેં અભિધારા કે કમાલ બા બાકિર થોરિકા ધેયાન સે પઢાણ પ બુઝાઈ કિ કહન મેં લક્ષણ આ વ્યંજના કે ભરપૂર સૌન્દર્ય સમાઇલ બા । કવિ હર કવિતા મેં આપન કથ્ય આ શિલ્પ કે લે કે સજગ –સચેત બા । એહ

કવિતાવન કે રચે વાલા રચનાકાર આપન નિજી ઘર –પરિવાર, આસ–પડોસ, દેશ –દુનિયા કે ભીતર પસરલ સચ્ચાઇયન, જથારથ કે લે કે એગો ‘ક્રિટિકલ એપ્રોચ’ રાખત બા । કવિતા ઓકરા ખાતિર લોગ બાગ સે એગો બેહતર સંવાદ કે માધ્યમ બા । ઊ કવિતા સે સામાજિક વિસંગતિયન પ, બેવસ્થા જન્ય દુર્બલતા પ ગહિરારે ચોટ કરત બા । ઊ લોકતંત્રાત્મક ખામિયન કે ઉભારે મેં વક્રોક્તિ આ વ્યંગ્ય કે ઇસ્તેમાલ કરિ રહલ બા । કવિ જયશંકર પ્રસાદ દ્વિવેદી આપન એગો કવિતા –‘તબદૂ ચલત બિયા સરકાર’ મેં લિખ રહલ બાની –

‘જોગિયન સે મર ભિલ ઉજાર /
તબદૂ ચલત બિયા સરકાર //
અઝુરા કે સઝુરા ના પાવે,
લમ્મા બિઝટલ મંહ બિચકાવે,
ભારી કામ દર્દીં અસ કેંઉંચે,
જહસે હોખે બહુત બેમાર //
લિખ લોઢા પઢ પાથર બાટે,
ચુંદે રોજ બકૈતી છાટે,
સરકે ગાડી રામ ભરોસે,
બનલ બેવસ્થા ડગગામાર //’

ઉપરોક્ત બંદ મેં અભિધારા કે સરલતા, સાદગી કે સંગે –સંગે લક્ષણા આ વ્યંજનો કે મારક ક્ષમતા કે અસર દેખલ જા સકેલા । ડગગામાર, બકૈતી, લિખ લોઢા પઢ પાથર આદિ શબ્દન આ લોકોક્તિયન કે ઊહે કવિ બરત સકેલા જે ભોજપુરી ગંવર્ઝ લોક જીવન મેં ગહિરારે ધંસલ બા । જયશંકર પ્રસાદ દ્વિવેદી ઓઝિસે ત વિજ્ઞાન કે પઢાઈ પઢ કે બડહન શહર મેં રોજગાર કે ચલતે રહિ રહલ બાડન બાકિર ઉન્હુકર દિલ–દિમાગ ત બસલ બા અબહિયો યૂપી મેં જિલા ચંદોલી કે આપન પૈતૃક ગાંવ બરહુઓઁ મેં । ઊ આપન ગાંવ –જવાર મેં આઇલ ઢેર સારા નકારાત્મક બદલાવ સે વ્યથિત દિખાઈ દે રહલ બાડન । ઊ આપન એગો કવિતા મેં લિખત બાડન –

‘તિરપિત ખેત સિવાન ન બહરા,
ભૂલલ બિસરલ જગરમ પહરા,
પહિલ બેર જબ ગઝલ બહરિયા,
ઠમકલ, ઠનકલ પાવ,
ગાંવ અબ ઊસર લાગે //’

એગો દોસર કવિતા મેં ઊ લિખત બાડન –
‘સાઝાબક મનઈ લઉકત નાહી,
બિના બંદ કે બહર હો ગઝલ,
ગંગાંદું દેખ શહર હો ગઝલ //’



કવિ જયશંકર પ્રસાદ દ્વિવેદી કે નિગાહ ગાંવ કે એક –એક બદલાવ પ બા । ઓકર કવિતાઈ સે ગુજરલા પ આજુ કે ગંવી સમાજ આ લોક મેં આઇલ નકારાત્મક બદલાવ કે સમજલ જા સકેલા । આજુ કે ગાંવન મેં શહરી જિનગી કે જટિલતા, છલ–કપટ આ બનાવટીપન સમા રહલ બા । ગાંધી બાબા કહલે બાડન કી ભારત કે આત્મા ગાંવન મેં બસેલા । જબ ગાંવ ના બાંચી ત દેસવો કા બાંચી ? ઈ એગો ગંભીર બહસ આ વિમર્શ કે વિષય બા । હમરા બુઝાલા કી જબ સે સન 1990 કે બાદ સે હમની કે દેશ મેં ગ્લોબલાઇઝેશન શુરૂ ભિલ આ ગ્લોબલ વિલેજ કે અવધારણા સામને આઇલ, સાંચો કે ગાંવ બિલાએ લગલે સન ।

અગર બારીક નજર સે કવિ જયશંકરપ્રસાદ દ્વિવેદી કે કવિતાઈ કે પડતાલ કઇલ જાય ત ઈહે પતા ચલી કી ઊ ભોજપુરી અંચલ કે ગંવી લોક જીવન કે જથારથ કે કવિ બાડન આ રાજનીતિક ચેતના સે લૈસ ભી । ઉન્હુકર કવિતા પઢત –ગુનત ઈ બુઝાઈ કી ઊ ભોજપુરી કે સમકાળીન કવિતા –ગીત મેં આપન ચાચા પંડિત હરિરામ દ્વિવેદી જી (અબ સ્મૃતિ શોષ) આ રામજી સિંહ મુખિયા કે પરંપરા કે નીક તરીકા સે આગે બઢાવે કે જતન કરિ રહલ બાડન । મુખિયા જી આરા કે રહન જે અબ હમની કે બીચ નિઝખન ।

કવિ જયશંકર પ્રસાદ દ્વિવેદી આપન કવિતા આ ગીતન મેં સામાજિક જથારથ, રાજનીતિક ચેતના કે સાથ આપન ગંવી લોક સંસ્કૃતિ કે સંસ્કાર આ પરંપરા કે ભી ભુલાઇલ નિઝખન । કવિ આપન કવિતા વિવેક કે ગઢે આ રચે–બુને મેં કેવનો આધુનિક વિચારધારા કે ફૈશન કે રૂપ મેં નિઝખે અપનાવત બલુક સહજતા સે પ્રાપ્ત ભિલ લોક અનુભવ સે ઓકરા કે સંવારત –સંસ્કારિત કરત બા । ઊ એગો આદર્શ આ નૈતિકતા કે જમીન પ મજબૂતી સે ઠાડું હો કે કવિતા કે જરિએ સામાન્ય જન કે બોલી –બાની મેં સંવાદ કાયમ કરિ રહલ બા । ઊ જેહવાં કિછું ગડબડી દેખત બા સમાજ ભા બેવસ્થા મેં ઓકરા પ નિર્ભેય હો કે બિના લાગ–લપેટ કે આપન બાત કર રહલ બા આ પાઠક સમુદાય કે એગો દિશા દેખાવત બા । હમરા ઉમેદ બા કિ ઈ સંકલન લોગ બહુત પસંદ કરી । હમાર શુભકામના કવિ કે સાથ બા ।



○ લખનऊ, ઉઠ્રો

રાજૂ સાહની

મન તૂ કાહે વ્યાકુલ

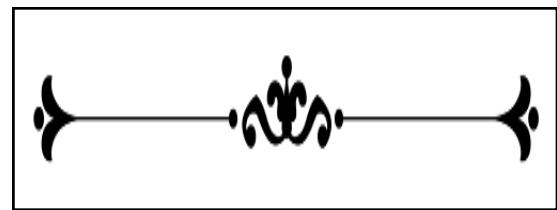
રે મન તૂ કાહે વ્યાકુલ ,
બા ધન કે ચિંતા ,
કિ તન કે ચિંતા ,
કિ શોહરત કે ભિલા આતૂર
રે મન તૂ કાહે વ્યાકુલ ,

તૂ જાનેલા કી,
લોભ બાઊર હ ।
બેઈમાની કે ધન ,
માહૂર હ ॥
તબી કાહે રતિયા મેં,
બનિકે ઘુમેલા ગાદૂર
રે મન તૂ કાહે વ્યાકુલ ,

કા બા ઈ હા જગ મેં તુહાર ,
જે ઝૂઠ સાંચ બતિયાવેલા ।
સબ કુછ ઈહે છટી જાઈ ,
કાહે મોટરી ગર્દિયાવેલા ॥
કુછું લેકે ના જર્ઝિબા ,
બનબા કેતના ચાતુર,
રે મન તૂ કાહે વ્યાકુલ ,



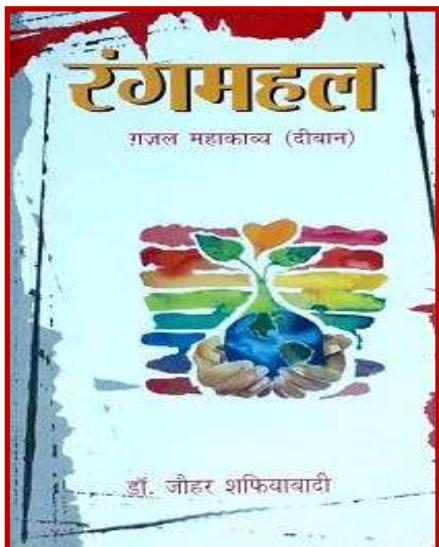
○ મદનપુર દેવરિયા (ઉઠ્રો)





કનક કિશોર

જનિગી કે રંગ સે શરાબોર જૌહર કે 'રંગમહલ'



ભોજપુરી ગજલ કે દુનિયા મેં સૂફી સંત જૌહર શાફિયાબાદી એગો નામચૌન ગજલગોં કે નામ હ। ભોજપુરી ગજલ કે વિકાસ યાત્રા મેં ગજલગો જૌહર કે કદમ બડી મજબૂતી પ્રદાન ત કિલર્હી બા આજુ એગો ગજલ જૌહરી કે રૂપ મેં હમની બીચ ઉપરસ્થિત બાનીં। જૌહર શાફિયાબાદી કે ગજલ સંગ્રહ 'રંગમહલ' મેં જિનિગી કે સબ રંગ સે સરાબોર રંગ – બિરંગ કે ગજલ સંકલિત બા, એહ બાત કે ગવાહ સંકલન મેં સંકલિત ગજલ દે રહલ બાડી સ। ગજલ કે જૌહરી કે ગજલ પર બાતિ કા કિલ જાય બાકિર બતકણી શુરૂ હો ગઇલ બા ત ઉહાં કે ગજલન કે દુનિયા સે રૂબરૂ હો લેલ જાવ। અઝસે ગજલ કા હોલા આ સંકલન કે ગજલ કિસન બા એહ પર ગજલગો ગજલ કે માધ્યમ સે બાત કિલે બાડેં। તબ સવાલ ઉઠત બા ફેરો એહ ગજલન પર બતકણી કે કા જરૂરત બા? જરૂરત બા બતકણી કે ઓકર કારણ ઈ બા કિ નજરિયા આ કસઉટી બદલલા પર ભા કવનો રચના કે પુનર્પાઠ કિલા પર કુછ નયા બાત સામને આવેલા, વિમર્શ કે દાયરા બઢ જાલા, કુછ છુટલ બાત પર બાત હોલા। સૂફી સંત એક ઈશ્વર મેં બિસવાસ કરેલા, ધાર્મિક સહિષ્ણુતા અઝર માનવ પ્રેમ, ભાઈચારા, સમષ્ટિ પર બલ દેલા। જૌહર કે ગજલન મેં સૂફીવાદ ત લઉકતે બા સાથે જિનિગી કે પન્ના પર ફક્લલ રંગ – બદરંગ, જિનિગી કે ઉજ્જરાવે વાલા તરંગ, સામાજિક

કોઢ, સામાજિક બદલાવ આદિ ખૂબ દિખાઈ દે રહલ બા। ટેઢ – મેઢ રાહ પર ભાગ રહલ જિનિગી કે રાહે ભેંટાયે વાલા સુખ – દુખ, છાવ – ધૂપ કે વિવિધ રૂપ ગજલગો પરોસલે બાડેં એહ ગજલ સંગ્રહ મેં। જિઝસે સિયાહી અક્ષર કે આકાર પાકે જ્ઞાન સર્જિકા હો જાલા ઓસર્હી ગજલગો જિનિગી કે વિવિધ રંગ કે ગજલ કે રૂપ મેં પરોસ આ ઓહ પર સૂફીયાના સુવાસ છિડક સિયાહી કે રૂપક સે બાન્હિ કે 'રંગમહલ' ત તિયાર કિલે બાડેં। કર્ડ ભાષા કે વિદ્વાન જૌહર કે એહ સકલન કે ભોજપુરી ગજલ મેં સાત્ત્વિકતા, સામાજિકતા, માનવતા, વિકૃત માનસિકતા કે ભોજપુરિયા રંગ મેં બડા સહજ – સરલ ભાષા મેં બિના કવનો વિદ્વત્તા દેખવલે રખલ ગઇલ બાડોં બ્રાજભૂષણ મિશ્ર જૌહર કે ભોજપુરી ગજલન પર બાત કરત કહલે બાનીં કિ 'જૌહર શાફિયાબાદી' કે ગજલ મેં જહાં જીવન દર્શન બા, જીવન મૂલ્ય બા, તહેં સમાજ કે બગદલ આ બદલલ સ્વરૂપ સે આહત મન કે છટપટાહટો બાટે'। ભોજપુરી સાહિત્ય કે એગો બડ સમીક્ષક ભગવતી પ્રસાદ દ્વિવદી જી કે નજર મેં જૌહર કે ગજલન મેં ઇશ્કે મજાજી, ઇશ્કે હકીકી આ જરીદી શાયરી કે તીનો રંગ એકે સાથ દેખલ – પર ખલ જા સકેલા'। 'રંગમહલ' મેં જૌહર કે ઈ સબ ગુણ કે દેખે કે મિલત બા ગજલગો ખુદ આપન બાત મેં કહ રહલ બાડેં—

અસરદાર બહુતે હ, નાજુક વિધા ઈ।

જમાના કે સુર એકરા, તેવર મેં ભર દીં॥

ગજલ કે પરિભાષિત કરત ગજલગો

કા કહ રહલ બા દેખ્યો –

'જૌહર' હડ, ઇતિહાસ સમય કે।

જિનિગી કે વ્યાપાર ગજલ હડ॥

દુખ કે અંધિયારી, કોઠરી મેં।

આશા કે, ઉજિયાર ગજલ હડ॥

જમાના કે સુર, સમય કે ઇતિહાસ, જિનિગી કે બૈપાર, આશા કે ઉજિયાર અપના મેં સમેટલે ગજલ સંકલન કે નામ હ 'દીવાને જૌહર' ।

સૂફી સંત કે ગજલન કે સંકલન હ 'રંગમહલ'। સૂફીવાદ આ જીવન – દર્શન કે બાત કરત ભજન સે કિતાબ કે શુરૂઆત કિલ ગઇલ બા। ગજલગો કે એહ ભજન મેં સૂફીયાના ભાવ કે બડા સુંદર ઝલક મિલ રહલ બા, દેખલ જાય—

चकित बानी हम देख के तहरे लीला।
संवरिया में तू हीं, गुजरिया में तू हीं॥
बनल बारड मंदिर आ मस्जिद के सोभा।
सुरतिया में तू हीं, मुरतिया में तू हीं॥

प्रेम के महता आ परम तत्व के बात
करत गजलगो के देखीं –
मंदिर – मस्जिद, गिरजा घर बा।
कवन परम सब कड़, खड़, गड़॥
' जौहर 'जी बस प्रेमड धरमड।
अजर करम सब खड़, खड़, गड़॥

मंदिर मस्जिद, चर्च, शिवाला।
कवनो में भगवान कहाँ बा॥

मंदिर – मस्जिद, चर्च, शिवाला।
सब के एके बस तार बा जौहर॥
प्रेम धरमड हड़, प्रेम करमड ह।
बाकी सब बेकार बा, जौहर॥

जे जाने एह सांच के भाई।
बेड़ा ओकर पार बा जौहर॥।
ज्ञान के बखान –
पानी ओकर सूखे ना जी।
जे ज्ञानी के राखे शाख॥

जहाँ राग अनहद, अलख के बा जौहर।
उहाँ ज्ञान – गंगा, तरल बन के आइल॥

धरम मजहब में भरल ढोंग देखि गजलगो
चुप नझेआ कबीर के बोल में बोलत बा –
मजहब धरम के कारगुजारी के हाय – हाय।
मुल्ला के हाय – हाय, पुजारी के हाय – हाय॥।

मजहब धरम के खेल पर –
मजहब – धर्म के नाम का नफरत के विष ह।
ई आज के सवाल बा लमहर जमीन पर॥।

पंडित – मुल्ला के करनी पर –
जीअत आ मुअत खाता, लागत बा कि बेटहा ह।
जे गाँव के तरकुल का, बइठल बा मथेली पर॥।

समाज से लोप होत जा रहल आदमियत
पर तंज देखीं –
खोजलीं काल्ह गाँवन में, शहर में हम।
लोग शहरी मिलल, आदमी ना मिलल॥।

आदमियत बा आदमी में अब।
ईदड के नू चान हो गइल॥।

हो गइल आदमी जानवर।
ई रपट हम लिखाई कहाँ॥।

आदमियत रही तब नू आदमी परहित के
सोची। गजलगो आगे कहत बा –

साँच अतने बा कि परहित ह धरम के जौहर।
प्रीत के रीत मोहब्बत जगा के खेलड।
मानवता के बात करत –
मजहब धरम से ऊँच हड मानव धर्म के
बात।

अब ले बा रउवा मन में काटारी के मोल –
भाव॥।

मनई के ताकत एहसास करावत
गजल के बोल –
दुख – सुख साइत, साँचे चाक।
रोज समय के, नाचे चाक॥।

जइसन चाहीं, वइसन गढ़ली।
हाथ में रउवा बाटे चाक॥।

गजल में राष्ट्र भक्ति देखीं –
ओकरे पथ पर आँख बिछाई, अर्पित कर पूजा के
फूल।

देश के नझया जान पर खेली, जे भी पार उतारे
नाक॥।

जिनिगी के साँच गजलगो नजदीक से
देखले बा आ दोसरो के देखावल चाहत बा तब
कह रहल बा रउवो एक दिना रंगमहल से, झाँक
के देखीं जिनिगी के।

भूख से केल्हवा काटत लइका,
माड़ के झगड़ा ठाँव के लोग॥।

जेठ के तलफत दुपहरिया में,
छप्पर प खपड़ा नरिया में।

खून पसीना एक बनाके,
अधपेटा बा गाँव के लोग॥।

जिनिगी के साँच देखत गजलगो
के बढ़िया दिन के इंतजार बा बा बाकिर भरोसा
ना –

शुभ दिन कइसे आई जी।
अगुए बा जे सकहर नाक॥।

टूटत आस आ लूटत हिस्सा के
बात करत गजलगो –

सूरज के जब लागल आस कुछ।
तब डूब गइल ऊ लचरल धाम॥।

हमरा खातिर कहाँ बाँचल अब।
कवन बटोरलस लतारल धाम॥।

धधकत चिता भरोस के देखत रहीले हम।
चुपचाप अपना आस का मजगर जमीन पर॥।

समाज में चल रहल जाति धरम खेल पर –
जाते – धर्मो मतलब के।

कीनल, बेसहल तातल आग॥।

' जौहर' एक दिन बुत जाई।
नफरत के बा डालल आग॥।

सियासत के खेल पर गजलगो के नजर –

प्रेम – लता के नेह – कला में,
श्रद्धा के हंगामा नाच।
बाकी सियासत का दंगल में,
होखत बा नंगा नाच॥

आज सियास्तो का वन में नू।
पसरल बाटे सतरंगा गाछ॥
बन्दा छाती के चूसे जम के।
तब का बोली अधरंगा गाछ॥
आजो बा बेचाते – किनाते।
अच्छा खासा बा चंगा गाछ॥

नेता के नेत – धर्म से मतलब कहाँ रहल।
रोजे चलत बा चाल, दुधारी के हाय – हाय॥

के दूध के धुला बा सियासत के गाँव में।
झूठे के चारु ओर हवा का लिखल गइल॥

जुमला – बाजी आम भइल बा।
बातन में कुछ जान कहाँ बा॥

समुंदर पी गइल रखवार बन के।
तबो देखीं सभे निर्लज बुझाला॥

साहित्य पर बाजारवाद के असर –
विद्वान के कलम अब बिकाता बाजार में।
बिगड़ल बा चारु और दशा का लिखल गइल॥
शिक्षो के बाजारवाद के गिरफ्त में देखि के –
शिक्षा – दीक्षा, आज कालह का।
बनिया के दुकान हो गइल॥

समाज आ समय के बदलाव एह गजलन
में देखल जा सकेला –
गंगा में धोआता हाथ।
नेतो – धरम छान्ही पर॥

नाता – रिसता माया – मोह।
अब हो गइले सकरा खंड॥

बढ़त जात रोजे निर्वाध।
थम्हल काहाँ बाटे अपराध॥
मरहू चौन से देता कहाँ।
साध मचवले बाटे नाध॥
गजल काव्य के मुहब्बत के भाषा ह। प्रेम के
गीत गावत गजल –
जेकरा मनवा प पड़ल बा सुरतिया के छाप।
ओकरे दिलवा प होई प्रीतिया के छाप॥

चाँदनी गुद – गुदावत रहल रात भर।
आग मन में लगावत रहल रात भर॥

कोरा सपना नयनवा में लचकत रहल।
नेह बेना डोलावत रहल रात भर॥

दिल के धड़कन भइल बाटे तूफान जस।
मन के बगीया में अचके केहू आ गइल॥
जहाँ प्रेम रहेला बगल में बिरह उ
र बना लेला। बिरह के बोल –
दर्द के बदरा उमड़ल – घुमड़ल, गरजल हमरा आँ
खन में।
सपना से जब अकुताइल मन, साजन आधी रात के
बाद॥

कबो लोर बिरहा के पतझर के साथी।
कबो गंगा – यमुना के, जल बन के आइल॥
पपीहा के बोली ना, बिरहा के भावे।
कोइलिया के कहुकल, गरल बन के आइल॥
माटी आ गाँव के बात करत गजलगो –
याद सताई तहरा एक दिन।
जहिया लउकी गाँव वीरान॥

गाँव के प्यार 'जौहर' ना दिल से गइल।
लाख काटे के कटनी शहर में उमर॥

भारत देश हु गाँवन के।
तबहूं ना केहू साजल गाँव॥
पलायन के दरदो बा गजल में –
गाँव के छोड़ के हम त अइली शहर।
का मिलल, बस किराया के दमघाँटू घर॥

गरीब बली के बकरा बनेला एह साँच के रखत –
हर युग आ हर चाल के चेहरा बनल गरीब।
बाटे धरन न्याय के बकरा बनल गरीब॥
नौकरशाही पर गजल के बोल –
नगरी – नगरी धूम के 'जौहर'
देखत बानी आँखिन से।
जनसेवक दरबार के मालिक,
जनजीवन चौराहे पर॥

सामाज में आवत जागृति पर –
अब घट रहल बा रोज आके रउवो देखी ना।
मजहब-धरम के मुल्ला आ पुजारी के मोल-भाव॥
स्थिति के देखत बदलाव के जरूरत
महसुस करत बा गजलगो –
साँच पर बा आँच, खाली जी हजूरी बा इहाँ।
चाहे जइसे होखे, परिवर्तन जरूरी बा इहाँ॥
बदलाव के प्रति गजलगो के सोच
सकारात्मक बा –
अन्हरिया रात लम्बा चाहे, जतना भी घना होखे।
फजिर होई, चढ़ी सूरज, उजाला ताजगी तय बा॥



પ્રોફેસર અખિલેશ ચન્દ્ર

તુલસી, કબીર, રહીમ, રસખાન, સૂર, કે કાવ્ય કે રસ, દુષ્ટંત કે ગજલ કે મહક જૌહર કે ગજલ મેં મૌજૂદ બા બાકિર જૌહર કે ગજલ કે અલહદા તાસીર બા। ગજલન મેં વિરોધ બા, વિદ્રોહી તેવર બા બાકિર બગાવત કે ના શાલિનતા સે જૌહર બદલાવ કે પક્ષધર બન ખડા બાડેં। ચૌધરી કન્હૈયા પ્રસાદ સિંહ કહલે બાડેં કિ' શબ્દ, વાક્ય માત્ર પહિન. આવા હડશરીર ના આ સાહિત્ય મેં બાત કે ઇશારા—ઇશારા મેં કહલ ઉચિત હ'। ગજલગો જૌહર કે ગજલન મેં એહ બાત કે ધ્યાન રખત ઠેઠ મુહાબરા કે રંગ સે રંગ કે સાંકેતિક આ પ્રતિકાત્મક શૈલી મેં ઢાલ ગજલ લોક માનસ સે જોડે કે બેઝોડ પ્રયાસ કઇલ ગઇલ બા। લોક સંવેદના સે જુડ્ગાવ જૌહર કે ગજલ કે પહચાન બન સામને ઉપસ્થિત હો રહલ બા। ડૉ અર્જુન તિવારી કે કથન હ 'રંગમહલ ' ભોજપુરી ગજલ કે તાજમહલ બા'। એહ સંકલન સે ગુજરલા પર એહ કથન મેં કવનો શક કે ગુજાઇશ નજર નિઃ ખે આવત | ગજલન કે કસલ બુનાવટ આ ભાષા કે સરલતા પાઠક કે અપના સે બાન્ધિ કે રાખે મેં સફલ બા | છોટ — છોટ ગજલન મેં બડ — બડ બાત કરત એહ સંકલન કે ગજલ પ્રવાહમય આ પઠનીય બાડી સ | જિનિગી કે દુશ્ય — પરિદૃશ્ય ખોલત સુંદર ગજલ સંગ્રહ | ઈ સબ દેખત ગજલગો કે કહલ — ભોજપુરી મેં હમરો બા' ' ગાલિબ' જાઇસન ચોખ ગજલ || — કે સ્વીકાર કરે કે પડી કાહે કિ ગવાહ કે રૂપ મેં સંકલિત ગજલ ગવાહ બન હમની કે સ્વીકૃતિ દેવે કે બાધ્ય કર રહલ બા।

પુસ્તક કે નામ — દીવાને જૌહર બનામ રંગમહલ
વિધા — ગજલ
ગજલકાર — ડૉ જૌહર શાફિયાબાદી
પ્રકાશક — શિવાલિક પ્રકાશન, દિલ્લી
મૂલ્ય — ૩૦૦/- રૂપએ



● રાંચી, ઝારખંડ
ચલભાષ — 9102246536

છૂટ જાઈ ઘર દ્વાર

છૂટ જાઈ ઘર દ્વાર અઉર પાઈ— પાઈ સજના નાહી આઈ કાવનો કામ ઈ કમાઈ સજના છૂટ જાઈ ઘર દ્વાર।

હરિયર બાંસ સે અંગના સજૌલા માંગ— કમાઈ કે દુઆર બનૌઝલા તેલ ઔર બુકવા સે ખૂબ મિજૈઝીલા કા કરબા જબ નિકલ જાઈ હો ઈ શરીરિયા સે તોહાર પરાન સજના છૂટ જાઈ ઘર દ્વાર।

હથવા સે ખૂબ તૂ કમવા તૂ કૈઝીલા પઉવાં સે હર દૂરી ગજભર તૂં નપલા દિલવા કા બતિયા દિલવા મેં રખલા રોજ કહીં કુછ હમસે તૂ બતૈહિયા અબ કૈઝિસે જાનબ હમ સજના હો જાયેકે બાદ દિલ ક રાજ સજના છૂટ જાઈ ઘર દ્વાર।

ઈ સંસાર બા નશવર જાયેકે સબકે પડી કેતનો કરે કેહું ના ઈ ભરે દુનિયાં મેં રહીં અધજલ ગગરી ઈ ભર— ભર કે ઈ જાઈ કેહું ન કામ આઈ ચાહે બાપ ન ભાઈ તબ કાહે ન જોડ લેતા હે સજના હો નેહિયા ઊપર વાલે કે સાથ સજના છૂટ જાઈ ઘર દ્વાર।



● આજમગઢ , ઉઠોપ્રો



शालिनी कपूर

कथाई रंग

गजबे सुन्दर आँख रहे ओह लझकी के एकदम गहिराह, करिया आ खूब बड़हन। ओहि गाँव में कवनो सायर भा कवि जइसन केहू भइल रहीत त कुछ नया उपमान अउरी जोड़ा गइल रहित भोजपुरिया भासा में।

आज से चालीस—पैतालिस बरिस पहिले कवनो मध्यवर्ग के अमीर घरानो में जदि पहिलौठी के लझकी हो जाये त घर भर में अइसन उदासी पसरे कि जइसे लहलहात खेत के पाला मार देले होखे अउरी ओहि नवजात खातिर सब घर वालन के मन मुरझा जाये। जे पहिलौठी के लड़िका भ गईल त गाजा—बाजा संगे छठिहार में गाँव भर नेवतल जाई। सोहर गावे के बोलहटा खातिर नाउन पठावल जाई, बतासा के जगह इमिरती से मुँह मीठ करावल जाई अउरी त अउरी बायन में मोटहन दाना के बुन्दी के लझू जाई। पंडिताइन से आसिरबाद दियावल जाई त उनका गोँड़ में साड़ी—साया—ब्लाउज के सेट संगे छागल—बिछियो दिहल जाई। थोड़की बढ़िया असामी होखे त सोना के नक्बेसर भा कान के बालीध्टाप भी नेग में मिल जाये अउरी बाकी पउनिन के चाँदी के झकझक चमकत छागल—बिछिया के नेग।

बाकिर एहिजा त बिधाता मय हिसाब—किताब उलाट—पलाट देले बाड़न। बेटा के आस में एक के बाद एक सात गो लछमी पधार दिहल लोग। अब मर—मिठाई के पृष्ठे, सउरी में जच्चा संगेदादी आ दाई के आँखिन के लोर सूखत नइखे। हे बिधाता! कवना सियाही से भाग लिखनी कि एगो लड़िका के मुँह देखे खतिर तरस गईल सभे केहू आ छाती पर जइसे लझकी ना एक के ऊपर एक करत सात गो सिल राख दिहल बा कि साँस लिहल दभर हो गईल बा। दाई बेचारी साफ—सफाई करि के आँचर के कोर से नाक—आँख पोछत बहरी अइली त कइ जोड़ी आँखिन के सवाल दाई के मुरझाइल सूरत देखी के बे कुछ कहले—सुनलैं पलट गइल। घर अब घर ना रह गइल, भूत के डेरा नियर एकदम सान्त भ गईल रहे। एहि सन्नाटा में बच्चा के रोवाइ दूर तक ले साफ सुनाई देत रहल। महतारी बेटा ना जन्मला के दुःख में अपने बेटी से मुँह मोड़ बइठल बाड़ी। रो—रो के हलकान हो गइल नवजात पर आखिर महतारी के ममता जागल आ झट छाती से सटा

अँचरा में छुपा लिहली। ओछवानी अब के पूछतौ, दाल—रोटी मिल जाये लरकोरी के त उहो भागे बा ना त सात गो भवानी जेकरा कोख से आइलि, उ अबहियों ले घर के पतोह बाड़ी, इ नेमत कवनो कम बा का? भरल—पूरल घर में एगो बेकत अइसन ना रहे कि एक बेर सउरी में झाँक त लेवे। चालीस दिन बाद महतारी—बेटी सउरी से निकल कोठरी में आ गइल लोग अउरी घर फेर आपन ढब से चले लागल।

अपना छह गो बड़की बहीनन संगे इहो जइसे—तइसे पलाये लगली। लड़किन के बाबूजी दूसरा शहर में नोकरी करत रहले आ एतवार के छह्टी पर घरे आवस त कबहूँ इहो गवारा ना होखे कि बेटियन के एक नजर दैख त लेइ। का जाने कइसन पाथर करेजा रहे बाप के कि लड़किन के माथ पर कबहूँ हाथो ना धइलन। मेहरारु बेचारी कुढ़ के रह जाये बाकिर कबहूँ अपना मरद से कुछ कहे के हिमत ना क पइली। 'बेटा' ना जन्मला के पाप आखिर महतारिये के हिस्सा न आवेला। इहे कम रहल ह कि सात गो बेटियन के महतारी के नइहर के दुवारी ना भेज दियाइल। मूडी झुकइले मुँह पर पट्टी बन्हले सात गो बेटियन के महतारी ससुरारी में आपन जिम्मेदारी निभावे खातिर बेटियन के उमिर से पहिले समझदार क दिहली। गोर सुधर महतारी आ गहिराह साँवर रंग के बाप क बेटी नाक—नकशा में त महतारी जईसन रहली बाकिर रंग बाप के मिल गइल। गाँव—समाज अइसन कि लड़िका कइसनो रहे बाकिर लड़की त एकदम मिल्की गोराई वाली होखे के चाही। खानदान के रंग—रूप बदले खातिर दादी जवन 'गोरकी' के बड़ा चाह से पतोह बनाके ले आइल रहली, ऊ साध त पूरा ना भइल। अइसना में महतारी के आपन बेटियन के भविष्य के चिन्ता अबैं हंये से खाये लागल काहें से कि उनुका निम्नन से ईं मालूम बा कि हमनी के समाज साँवर रंग के लड़की के सबसे बड़हन दोख मानेला। अइसना में जदि बनिया के घर मे साँवर बेटी बा त फेरु भगवाने मालिक बाड़न।

सामान्य मिडिल क्लास बनिया परिवार में सिच्छा—दिच्छा खातिर कवनो विसेस जागरूकता ना रहे तब के जमाना में। एगो छोटहन दुकानो से केहू—केहू के आमदनी एतना होखे कि एगो सेकेंड क्लास के अधिकारी क तनखाह से तनिको उन्नीस

ना पड़े अइसना में पढ़ाई पर खरचा कइल कवनो बुद्धिमानी के बात ना रहे। एहि कुल्हि घर मे बेटी बियाहे खातिर 'मिल्की गोराई' (झक्क सफेद दूध में तनी शहद मिला देई त जवन रंग बनी, बुर्जी उहे रंग) भईल सबसे बड़हन गुन आ शर्त होखेला। रंग उज्जर करे वाला क्रीम के जेतना खपत हमनी के देस—समाज में बा, ओतना अउरी कहीं ना होइ। लड़की केतनो पढ़ लिख लेवे, मय गुन आगर होखे, बाकिर रंग दब होखे त बूझ लेइं कि दमाद खातिर राउर पगड़ी समधी के गोड में राखहिं के पडी। अइसना में सात गो साँवर लड़किन के महतारी के डर बूझल जा सकेला।

दिन बीत देरी ना लागेला। महतारी आपन पेटपोछनी के नाम रखली 'रुक्मिणी' बाकिर सब केहू ओहिके रुक्मी ही कहे। रुक्मी जब इस्कूल जाये लायक भईल त बहिनन के संगही ओहूके दाखिला सरकारी इस्कूल में करा दिहल गइल। इ बात त तय रहे कि दसवीं भा बारहवीं पास करत करत ले मय बेटियन के बियाह कर गंगा नहा लिहल जाइ। अब रुक्मी इस्कूल त जाए लगली आ एहि के संगे—संगे ओकर मुस्किलात भी बढ़े लागल। बड़की बहिनन से मदद के कवनो उम्मीद बेकार रहे, ऊ बेचारी सब त अपने मे सिमटल—सकुचाइल मूडी झुकवले रह से। इस्कूल में बच्चन के त का कहल जाये, मस्टराइनो के मौका मिल गइल रहे आपन कुठा निकाले के।

खेल के घण्टी बाजते बच्चन के गाना सुरु हो जाये—'करिया करिम्मन दाल—भात निम्मन, चोखा बिगड़ गईल बाह रे करिम्मन।' रुक्मी के बड़—बड़ ऑखिन से लगातार लोर बहे लागे लेकिन लाज आ दुःख के मारे पोछहुं के हिम्मत ना कर सके। मास्टरनी लोगन के निसाना पर सबसे बेसी रुक्मी ही रहे। का जाने कवना बात के खीस रहे मस्टराइन के जइसहीं रुक्मी उनका के देखाये त बे रोववले पानी ना पचे उहन के। नेह—दुलार से दूर रुक्मी के अपना पर तनिको भरोसा ना रहे, हमेसा सकुचाइल लड़की गलत के विरोध त का करी, एतना डर मे जीये कि आसान सवाल के जवाबो ना दे सके। अइसना में मस्टराइन क सोंटा के मार भी सबसे बेसी ओकरे हिस्से आवे। रोज—रोज इस्कूल से मार खा के रोवत—रोवत घरे आइल रुक्मी के नियती बन गइल रहे।

एहि कुल्हि दुःख तकलीफ के बीच में मन्दिर पर दादी के साथ बितावल एक घन्टा रुक्मी खातिर सबसे बड़हन नेमत रहे। उ रोज मन्दिर जाये आ जब तक दादी पूजा निपटावस, तबले बरमदा में बइठल भजन गावे। पुजारी जी भजन सुन बहुत खुस होखस आ परसादी के बतासा त कबहुँ किसमिस के चार गो दाना हथेली पर धर दिहें।

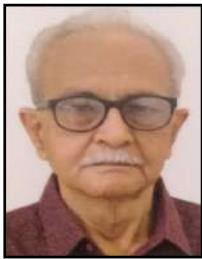
ओहि दिनन में अजोध्या जी से सन्त महात्मा लोगन के मण्डली रुक्मी के गाँव में आइल रहे।

अनत चतुरदसि के बेरा मन्दिर पर तीन—चार दिन ले खूब भजन—कीरतन होखे आ गाँव के आसपास के कई गो गाँव के लोग सुने खातिर आवे। शास्त्रीय गायन जइसन कवनो विधा होखे ला, इ गाँव के नयका पीढ़ी के तबहीं पता चले। सन्त मण्डली के रुके के इंतजाम मन्दिरे में के एक ओरी बनल कोठरी आ बरामदा में कइल रहे। हरमोनियम, तबला, प खावज, झाल आ अउरी का जाने केतना कुल्हि वाद्य यंत्र के साथे जब मण्डली रियाज कर के मंच पर गावे त गाँव के गंवार जनता जे सरगम के 'स' भी ना जाने, मन्त्रमुग्ध होके सुने। एकदिन सबोरे के कलेवा करि के रियाज करे बइठल मण्डली के सोझा पुजारी जी रुक्मी के ठाड़ा कर दिहनी आ मण्डली के मैठ गुरु जी से रुक्मी के गाना सुने के निवेदन कइनी त गुरु जी से ना कहत ना भईल। साँझ बेरा जब मंच पर भजन सुरु भईल त गुरु जी रुक्मी के बोलावा दिहलें। बे कवनो संगीत सिक्षा के कच्चा गला से जब मीठा सुरीला आवाज में रुक्मी गावे सुरु कइल—'यशोमति मर्ईया से बोले नंदलाला..... त जहाँ ले लाउडस्पीकर के आवाज चहूपत रहे, तहँवा से दर्जनों सुने वाला धावत मन्दिर की ओर बढ़ गइल। इ पहिला बेर भईल रहे कि कवनो लइकी गा रहल बिया। अजब अचंभा के बात रहे इ काहें कि मंडली में कवनो लइकी के आवे के कवनो खबर ना रहे अउरी एह मंच पर से पहिले कवनो लड़की के गावत ना सुनले रहे केहू। अरे गजब! इ त आपन बजार वाला गुप्ता के लइकी गा रहल बिया। अहा! साच्छात सुरसती जी के आसिरबाद बा लइकी पर बाकिर रूप ना दिहलन बिधाता। रुक्मी के एह प्रस्तुति से सब कर मन प्रसन्न हो गइल। पहिला बेर रुक्मी प्रसंसिरबाद आ इनाम लेके खूब खुश रुक्मी के अपना पर तनी विस्वास भइल।

अगला दिने इस्कूल गइल रुक्मी त आपन मनपसंद गहरा नीला रंग के फ्राक पहिन के। मास्टरनी जी देखते तिरछाल हँसी हँसत छुरा मारिये त दिहली—'एक त धीया अपने गोर, ओहू पर लेहली कम्मर ओढ़ी', बाकिर काल्हि के आसिरबाद के रंग पर एह ताना के रंग ना चढ़ पाइल। रुक्मी के मुस्कियात देख मास्टरनी जी अगिया बैताल हो गइली। फेरु तीर छोड दिहली—"ते कवना रंग के हवे रुक्मिया?" हर बेरी एहि सवाल पर चुप साध जाये वाली रुक्मी के जवाब आइल—'कत्थइ'। जवाब सुनते मय क्लास के मिलल—जुलल ठहाका गूँजे लागल आ अकबकाइल रुक्मी फेर से मूडी झुकवले पैर के अंगूठा से जमीन के माटी खोदे लाग ले।



○ गौतम बुद्ध नगर, (30प्र०)



कच्ची गरीवाला

लाला आशुतोष कुमार शरण

बइसाख के ओह दिनवा दुपहरिया के ब्रह्मण्ड में खेत रहे। पार्वती बड़िया के बड़ी हारिन (मनिहारिन) से साज-सिंगार के सामान खरीदत रही। बड़िया के किवाड़ खुला रहे। उनकर ढाई बरिस के बेटा नंदू चूड़ीहारिन के तंग करके धूले रहे। ओकर मध्यम आकार के दउरा से कबो ककही त कबो नेल पालिस, कभू अलता के शीशी त कभू लहठी, निकाले के परयास कर चुकल रहे। पार्वती चूड़ीहारिन से कहली,

“बड़ सैतान हो गइल बा चूड़ीहारिन फूआ। हाथ में सामान ले ली त वापस लेवे में छक्का छोड़ा देला ई चमरचीट!”, एतना कह के बेटा के गोदी में समेट के बैइट गइली। बॉवॉ हाथ से ओकर हाथ पकड़ के चूड़ी पसंद करे लगली। हाथ छोड़ावे के कोशिश असफल हो गइल त ऊ पैर से दउरा के लातियावे लागल। चूड़ीहारिन कहली, “ए हमार किसुन जी ई अइसन-तइसन दउरा ना ह, चूड़ीहारिन दादी के पूरा दुकान ह। बाबू हमार लात से मत मारङ्!”

पार्वती बेटा के धिरवली, “ढेर तंग करबड़ त हाथ—गोड़ बांध देब।”

चूड़ीहारिन मुसकात बोलली, “देख बबुआ तोहार जसोदा मझ्या हाथ—गोड़ बांध दिहें। सैतानी मत करिहङ्!”

पार्वती ध्यान हटावे खातिर नंदू के ओकर पसंद वाला खिलौना पकड़ा के, खेले खातिर छोड़ देली। निफिकिर हो के चूड़ी आउर अन्य साज-सिंगार के सामान पसंद करे लगली। नंदू पर से ध्यान हट गइल। ओहीं ब्रह्मण्ड में कि अगर कोई बाहर निकसे त पानी मांग के पी लीहीं, आवाज लगावे लागल।

“कच्ची गरी मन के तरी”

गरीवाला वाला के आवाज सुन के नंदू घर से निकलल, धिपल धरती से बेपरवाह, नंगे पाँऊं गरीवाला के ओर दौउरल। गरीवाला नन्हा लरिका

के आवत देख, घर के सहन पर आ के ठाड़ भ गइल। ओकर गरदन से सपाट पेंदी वाला छोटहन टोकरी लटकत रहे, जेकरा में ताजा कच्चा गरी के छोट-छोट टुकड़ा रखल रहे। नंदू हाथ बढ़ा के टोकरी के पकड़ के चहलस। लेकिन चहुँप ना पाइल। मनमोहक नंदू गरीवाला के मन मोह लेलस। ऊ एगो गरी के टुकड़ा नंदू के हाथ में पकड़ा देलन। नंदू दूसरको हाथ फैला देलस त गरीवाला के ऑख में आपन नन्हकू के चित्र तैर गइल। ओकर ऑख डबडबा गइल। ऑख पांछ के मुसकात, दूसरको हाथ में गरी के टुकड़ा पकड़ा देलन आ कहलन,

“बबुआ जा घरे चल जा। पाऊं जर जाई भीतरी चल जा।”

नंदू के मतारी दरवाजे से बोलत अइली, “नंदू आव भीतरी!” आ बेटा के गोदी में ले के हाथ से गरी के टुकड़ा छीनत कहली, “वापस कर दे।”

नंदू के मुट्ठी में बंद गरी के टुकड़ा छीन के गरीवाला के लउटावे के परयास कइली। हाथ—गोड़ पटकत आ चिल्लात बेटा से जब हार गइली, त गरीवाला के ऊपर आपन खीझ निकाले लगली, “तोहरा के कौन बोलौले रहे कि दरवाजा पर खाड़ हो के आवाज लगावत रहड़?”

“माई जी, बड़ी देर से तरास लागल रहे। राउर दरवाजा खुलल देखके, पानी के आस में आवाज लगाइनी हो कि अगर कोई निकसे त, एक लोटा पानी मिल जाए।”

“हमार जवाब द पहिले। केकरा कहला पर छौँड़ा के गरी देहल हा? बिना पूछले देले बाड़ त दाम भी एकरे से लीह।”

एह बतकही के बीचे, खाए के चक्कर में एगो गरी के टुकड़ा नंदू के हाथ से छूट के, जमीन पर गिर गइल। ऊ मतारी के गोदी से उतरे खातिर छटपटाए लागल। झूँझलाइल पार्वती बेटा के चट-चट द तमाचा जड़ देली। रोअत चिल्लात बेटा के गोदी में लैहले दार के भीतर चल गइली आ दरवाजा बंद कर देली। लरिका के पिटाई आ रोआई से गरीवाला आपन तरास भूल गइल। कुछ देर तक दुआरी पर हतेयार अइसन ठाड़, नंदू के रोआई सुनत रहे। पानी के आस छोड़ के उदास-निरास लौटे ही वाला रहे कि

नंदू के पिता शेखर से सामना हो गइल। ऊ गरीवाला से पूछलन,

"काहे खाड़ बाड़ का चाहीं?"

उदास गरीवाला एतना ही बोलल, "कछुओ ना बाबजी।", आ धुआँइल मन लिहले 'कच्ची गरी मन के तरी' आवाज देत, फेरी लगावे लउट गइल।

नंदू के रोआई कम होखे के नाम ना लेत रहे। शेखर के आवते, पार्वती चूड़ीहारिन से कहली कि बाकी के चीज काल या परसों लेहब। चूड़ीहारिन पार्वती के मदद से दउरा सिर पर ले के चल गइली। शेखर पूछलन कि नंदू काहे रोअत बा, त पार्वती सब बात बता देली। सब सुनला के बाद शेखर नराज हो के कहलन,

"किवाड़ी खुलल रहे आ तू चूड़ी खरीदे में एतना व्यस्त रहलु कि लरिका कब बाहर निकस गइल तोहरा पते ना चलल? बाह रे महतारी!... गरमी में सब लोग दरवाजा बंद रखेलन आ हमरा इहों खुलल रखल जाला।"

पार्वती जवाब में कहली, "लूक त नइखे चलत न? बिजली कटल रहे, त अंजोर आउर हवा खातिर किवाड़ खुला रखल गइल रहे।"

"लेकिन धाह केतना बा, ई तोहरा ना बूझाइल हा? तोहरा से बहस कइल बैकार बा! इ बताव कि ऊ गरीवाला काहे दुआर पर ठाड़ रहे। लौटे बखत ओ. करा चेहरा पर मायूसी छाइल रहे। गरी के दाम के भुगतान त कर देले रहू न?"

"ना हमरा बिना कहले लरिका के काहे देहलस ? उहो एगो ना दूगो टुकड़ा!"

शेखर एकदम से खिसिआ गइलन, "वाह! बहुते बढ़िया! तरस आवता तोहरा अकिल पर! एगो बेचारा दू जून के रोटी वास्ते, ई गरमी में गली—गली मारल फिरत बा। हमनी के घर पर सामान उपलब्ध करावत बा। एगो तू बाडू ! तरासल आदमी पानी खातिर दरवाजा पर खाड़ रहे, ओकरा के पानी त नाहिए पि. लइलु, ओकर जायज कमाई भी मार लीहल। खीस में अकिल काम ना करे। खीस पर काबू रखे सौखड! याद रखिहड, 'गरीब के रोअँ कभी ना दुखावे के चाहीं। निर्बल को न सताईए जा के मोटी हाय' !"

"बस करीं! ढेर लेक्चर देवे के जरूरत नइखे। काल या परसों जब भी आई त ओकर बकाया चुकाता हो जाई।"

"बलराम स्कूल से आ गइल?"

"अब टाइम हो रहल बा। हम जात बानी ओकरा के ले आवे। रउआ कपड़ा बदली हाथ—मुँह धोई।", एतना बोलके स्कूल बस के इंतजार करे सड़क के ओर तेजी से चल देली।"

ओह दिन से पार्वती कच्ची गरीवाला के आवाज सुने

खातिर कान ओड़ले रहत रही। दिन, सप्ताह, मह. नीना आ साल बीत गइल, लेकिन कच्ची गरीवाला के आवाज ना सुनाई पड़ल। धीरे-धीरे गरीवाला दिमाग से ओझल हो गइल। शेखर भी आफिस के व्यस्तता में गरीवाला के भूला गइलन।

दू बरस बाद बइसाख के दुपहरिया में अचके, 'कच्ची गरी मन के तरी' आवाज लगावत गरीवाला परगट भ गइल। लेकिन ओकरा आवाज में पहिले वाला ठनक ना रहे। गली में थोरिका अंदर आ के रुक गइल। ओकरा मगज में नंदू वाला घटना कौदै। गइल। ऊ असमंजस में पड़ गइल कि ओह गली में फेरी लगाई या ना। अंत में नंदू के एक झलक पावे के उम्मीद में गली में फेरी लगावे लागल।

"कच्ची गरी मन के तरी"

ओकरा आगे—आगे एगो औरत के साथ दूगो लरिका पीठ पर स्कूल बैग लटकइले जात रहन। एगो लरिका करीब चार साल के आ दूसरका लगभग छह बरिस के रहे। ऊ औरत कुछ आगे गइला पर उमिर में बड़का लरिकवा से पूछ ली,

"अब हम जाई? अकेले घरे चल जइब दूनो भाई?"

"हैं ऑन्टी! नजदीके त घर बा। ऊ सामने वाला।" ऊ ऑन्टी बगल वाली गली में चल गइली।

छोटका लरिकवा किलकारी भरत दउरत घर के ओर भागल। बड़का भाई भी, 'दउर मत' कहत ओकरा पीछे—पीछे दउरल। छोटका लरिकवा अचके मुँह के बल गिर पड़ल! ओकर बस्ता फेका गइल। जोर से चीख के रोए लागल। बड़का भी दबरा के रोवे लागल। गरीवाला गला से लटकल गरी के टोकरी, सामने वाला किराना के दुकान पर छोड़ के लरिका के ओर दउरलन। ओकरा के जमीन से उठवलन। ओकर माथा से खून निकसत रहे आ नीचे वाला ओठ दॉत से कट गइल रहे। ओ. करो से काफी खून निकसत रहे। धायल लरिका के चेहरा देखते ही गरीवाला के पहचानत देर ना लागल कि ऊ, दूनो हाथ में कच्ची गरी मांगनेवाला वाला नन्हका ह। ओकरा के अकवारी में ले के ओकर घर के ओर तेजी से चल देलन। साथ वाला लरिका ओकर बड़का भाई बलराम रहे। गरीवाला ओकरा से कहलन,

"बबुआ रोअ जनि, पीछे—पीछे आवड।"

स्कूल के कोई टीचर के स्वर्गवास के वजह से ओह दिन समय से पहिले छुट्टी हो गइल



सुरेन्द्र प्रसाद गिरि

चुप २५---तू

बड़िया कमाई आ भविष्य सोंच के भइया विदेश चल गइलन। उहवां कमाइयो होखे लागल। भइया एक —दू बरिस तक बाबूजी, माई आ हमरा से फोन से बतियास, दुख—सुख पुछस आ पइसो भेजत रहस। भऊजी गाँव के एक —एक जानल पहचानल लोग के समाचार पुछत रहली। बुझाए कि भइया—भऊजी हमनी के आसे—पास बा लोग।

बाकिर समय के हावा भइयो के लागे लागल। धीरे—धीरे फोन आ पइसा आवे के सिलसिला कम होते चल गइल। सोशिया माई—बाबूजी के घर—घर के कहानी कइसे केहू समझाओ? जब—जब फगुआ, दीवाली भा छठ आवेला, माई के मुख—मंडल पर गहन अवसाद के रेखा खिंचाए लागेला।

माई कहली, “काहो बबुआ —! बड़का के गइला दस बरिस हो नू गइल होई —?”

“त का भइल माई — ऊ लोग जहवां बा, सुख से बा—— उनका सुख से हमनियो के खुश होखे के चाहीं।”

हम माई के धेयान ए बात से हटाके ढाड़स देवेके चाहेनी।

“चुप रह८—— तू !”

माई हमरा के डाट देवेली। “तू का जनल८— ममता, दिरेग के बात? तोहरा थाह बा?—— लरिकाइ में ओ करा जिएला केतना धीराछन कइले बानी —— केतना भ खउती, अठजाम लखराव आ कोसी भरले बानी—— ”।

बस एही ठाँव पर आके हम निरुत्तर हो जानी। कॉलेज से मिलल डिग्री हमरा के चिढावे लागेला। देश में रोजिगार के तलाश करत आ माई के आत्मा के शांति पहुँचावे खातिर हम भइया के प्रतिमर्ति अपना चेहरा पर प्रतिस्थापित करेके भरसक कौशिश करत रहेनी।

बाकिर दीवाली के दिन माई के समझावे—मनावे में हम साफ फेल हो जानी।बाबूजी दलिची से बहरा ना जानी सून में कथि—कथि निहारत रहेनी। साँझ होते—होते गाँव भर दीवाली के चमक—दमक शुरू हो जाला। गाँव के लइकन दुनू हाथ में पड़ाका आ फुलझारी लेके घोड़दउल करे लागे लन स। तब हम दे खनी ——बीच आँगन में डागड़ा में सजावल दियरी आ मोमबत्ती के दियासलाई से बारत बेरिया माई के आँख में लोर झिलमिलाए लागेला।

ए बरिस दिन के अँजोर के परब में माई से प्रतिवाद करेके हमर आंतरिक शक्ति जबाब दे देवेला। हम जानत बानी —— हर साल जइसन फेरू ऊ हमरा के डाट दिहन — “चुप रह८—— तू।”



गरीवाला के 'कच्ची गरी मन के तरी' के आवाज धीरे—धीरे दूर होत चल गइल।

○ पटना, बिहार

○ पिप्राढ़ी, ५—देवताल, बारा, नेपाल



आपन भाषा, आपन टम्मान

प्रगति त्रिपाठी

“अरे सुनतानी देर होता, जाइना स्टेशन, ना त गाड़ी आ जाई,” कमला देवी कहली।

“काहे हल्ला कइले बारू, जात त बानी, बुझाता की तहार बबुआ घर देखलही नईखन, गाड़ी से उतर जइहन त भूला जइहन,” रामेश्वर जीं तंज कसलन।

“हम उ सब नईखी जानत, रउआ जाई जल्दी,” खिसिया के कमला देवी कहली।

“तहार बबुआ इंजीनियरिंग के पढाई पढ़तारन, पचीस साल के हों गईल बारन अउर तू त ऐतना चिंता करतारु की जेगनी अभी गोदी में बारन,” रामेश्वर जी हंसते हुए कहले।

“अरे रउआ का जानेम माई के ममता, अब जाइ भी, बाद में हिसाब – किताब करेम। हर बात में जिरह करे लागेनी,” कमला देवी चिल्ला के कहली।

ह.. ह जा तानी, ऐतना कहके रामेश्वर जी रेलवे स्टेशन चल गईलन।

एने कमला देवी, उ सब पकवान बना के रख देले रहली जउन बबुआ के पसंद रहे। आ अब बाबु के बाट जोहे लगलौं। कुछ देर के बाद मोटरसाइकिल के आवाज सुनाई देहलस त कमला देवी दउड़ के दरवाजा पर गइली, आपन मोटरसाइकिल के आवाज पहचानत रहली। देखली त रामेश्वर जी के संगे मनुवा गाड़ी से उतरलस आ आके उनकर गोड़ लगलस त कमला देवी ओकरा के बहुत आशीर्वाद देहली।

“मनुआ चल जल्दी से हाथ – गोड़ धो ले, हम तोरा खातिर खाना निकालअ तानी।”, घर के अंदर घुसते ही कमला देवी कहली।

मनुआ हाथ – गोड़ धोके डाइनिंग टेबल पर बइठ गइल, तले कमला देवी थरिया में भात – दाल, सब्जी अउर आलू के बचका लेके अइली। खाना दे खते मनुआ कहलस, “इ का माँ, हेतना तेल वाला सब्जी, आ भात, इ सब खइला से त मोटा जाएम, कुछू हेल्दी खाना बनावे के चाहतरल। अब तहरा लागन के भी उमर हो गइल बा, हेतना तेल वाला खाना ना खाएं के चाही।”

“इ का रे मनुआ, ते त भात बड़ा चाव से खात

रहले है, अउर इ आलू – गोबी के रसदार सब्जी तोरा त बहुत अच्छा लागत रहल ह, एही से हम इ सब बनइले रहनी हा कि ते खुश हो जइबे की ऐतना दिन के बाद तोर पसंद के खाना और माई के हाथ के बनावल खाना तोरा मिली त लेकिन ते त दोसरे राग अलापत बारिस। आ इ हेलदी खाना का होला रे।”, कमला देवी चउक के कहली।

“देख माँ, पहिले के बात कुछू अउर रहे, अब हम इ सब ना खानी, हमरा खातिर दुनू टाइम रोटी बनइह अउर सब्जी में तेल एकदम कम डलिह। हेल्दी खाना मने, ‘बिना तेल – मसाला वाला खाना। समझलू।’, मनुआ कहलस।

“छोटकी सुन तोर काम बा रोज हमरा खातिर एक प्लेट सलाद काट दिहे,” ऐतना कहके मनुआ आपन कमरा में चल गइल।

दिन के खाना – पीना करके सब कोई सुत गइल, सांझ के सबकोइ एक संगे चाय पिये बइठलस त मनुआ कहलस, माई अभी तक हमरा कमरा के पलंग औहिंगे बा, हम सोचले रहनी की नया पलंग खरीद लेहले होखब लोगीन, लेकिन उहे पुरान पलंग बा, तनी स्टैंडर्ड लिवाव लोगीन।

मनुआ के बात सुनके रामेश्वर जी समझ गइलन कि बबुआ के शहर के हवा लाग गइल बा, जहां आपन रहन – सहन नीचे स्तर के बबुआ के लागे लागल बा। रामेश्वर जी सोचलन की इ सोच के मनुआ के अंदर से निकाले के पड़ी ना त इ हमेशा हीन भावना से ग्रस्त रही और ऐकर बढ़ंति ना होई। तबे केवाड़ खटखटईला के आवाज अइलस। केवाड़ी खोलला पर रमेश्वर रहूए। रमेश्वा, मनुआ के बचपन के दोस्त ह, ओकरा पता चलल की मनुआ शहर से आइल बा त ओकरा से मिले चलल आइल।

रामेश्वर जी, मनुआ के आवाज लगइलन, “मनुआ देख रमेश्वा तोहरा से भेंट करे आइल बा।”

मनुआ अपना कमरा से अइलस और रमेश्वा के देख के कहलस, हाय रमेश हाउ आर यू?

“हम त ठीक बानी, तहरा का हो गइल बा? जे हमरा संगे इंग्लिश छाटे लगलअ। भोजपुरी में बोल।”, रमेश्वा कहलस।

“यार, ते बाहर रहके भी गंवारे रह गइले।”, मनुआ कहलस।



आकृति विज्ञा 'अर्पण'

फगुनवा में

लागत बा खेतवा में
सोना फरल बा
फगुनवा में
सरसो लहके गजब के...

खेतिहर कहेलें,
सरसो बिकाई।
घरौती कहली,
घरे धराई।
जेके लागे लगन ऊ
बुकुवा जोहत बा.
फगुनवा में.....
सरसो लहके गजब के...

बैदा कहेलें
सरसो पेरईबें।
खरी बची ते
गोरु जेवईबें।
खरी भला नाहीं ,
जोहले मिलत बा...
फगुनवा में.....
सरसो लहके गजब के...

देवरु कहेलें
भौजी दुलरिया
अबकी ले आईब
धानी चुनरिया.....
देवरु के अब नाहीं
फुर्सत मिलत बा....
फगुनवा में.....
सरसो लहके गजब के...

कइसे हो खेतिहर
होली मनइहें?
गिरले फसल ,दुख
केके सुनइहें?
बिन मौसम के
बरखा झारत बा...
फगुनवा में



○ सिवान (बिहार)

○ गोरखपुर,(30प्र०)



रिपोर्टर के कैमरा

विद्या शंकर विद्यार्थी

रामधनी के आँखी में छोह के सपना समाइल रहे कि हमहूँ आपन बेटा पढ़ाइब जइसे गाँव घर के आउर लोग पढ़ावेला। आ ही बात के ख्याल लेके उनुकर बेटा रबर के हवाई चप्पल पेन्ह के जावे—आवे लागल रहे, इसकुल। बात देहात के रहे। आ खप्परैल के दुगो घर आ एगो फूसपोस के दालान आजो बा रामधनी लागे। कतना बैर कॉलोनी बने के प्लान बनल बाकि रामधनी के नाम प्लान सूची में ना आइल। आ नाम आइत कइसे पाँच हजार रोपेआ ना रामधनी के देत बनल ना सूची में नाम आइल।

बाकि रामधनी दस के आदमी त रहले रहन। दालानी के पलानी जब बरसात झमके से पहिले चढ़ावे के परे त दस गो लोग जुट जाए आ पलानी चढ़ा दे, मिल के। आ ताही पलानी में रामधनी के लइका सपना के दीया अंजोर करे लागे। मेहनत के दीया कबो भक्भकाइल ना।

गाँव के जवन लइका फेल हो जास सन तवन पुना आ ना त लुधियाना चल जास सन कमाए। बाकि रामधनी के बेटा ना फेल भइल ना बहरा गइल, रोजगार तलाशे, लागल रहल त लागल रहल पढ़ाई में। पलटल रहल त पलटत रहल किताब के पन्ना। आ ई देख के गाँव के लोग हँसे कि रामधनी के तकलीफ लिखता। सब लइका बाहर जाके रोपेआ झारत बाड़न सँ आ ई बाड़न कि ऐंडा दबवले बाड़न कि लइका पढ़ा के रहब। हमरा नसीब में उगे के किरिन लउकता।

रामधनी के पाहुन मतलब राजेश के फुफा अइलन त राजेश के पढ़ाई में लगन देख के अपना के रोक ना सकलन आ बाजारे जाके पैजामा आ टी शर्ट खरीद देलन आ किताब के खर्च खातीर दु हजार रोपेआ दे दिलन कि बेटा भा भतीजा में कवनी अंतर नइखे हुलस के अंकुआइल सरधा के घामी जन लागे—छुव।

रामधनी गाँव में पंचायत भवन बने के रहे त बालु ढोअत रहन। बाकि मुखिया जितिगो पर उतर अइलन आ कमाइलो पइसा में अधे पइसा देके रामधनी के काम से हटा देलन। रामधनी तबो ना अहसलन। आ अपना बेटा के मुँह देखलन कि भाग के लत किस्मत के छान्ही पर चढ़ल जाता एक दिन ना एक दिन समय लौटी, हमरो। एक ओरे जितिगो के मार आ दोसर ओरे कमाइल पइसा के दुख गाँव के कतना कमजोर लोग रामधनी लेखा झेलत रहे। आ जे अपना के गरीबी से उठावें के सोचे से आपन बेटा कमाए के बाहर भेज देबे। एक लेखा ई झुरमुट से पार पावे के नया लडाई रहे, कमजोर आ दबल

आदमी के लडाई। गाँव के पंचायत भवन भा आउर मुख्या के मिलल योजना में काम के पड़सा से तृत भइल शीत से पिआस बुतावल समान रहे। गरीबी के हल त लइका बाहर भेजले में रहे। आ नाहीं त फिर रामधनी नियन लोहा बने के रहे।

रिजल्ट के लिस्ट नेट पर आइल त गाँव—ज्वार में तहलका मँच गइल कि रामधनी के बेटा राजेश टॉपर के सूची में पहिला नंबर पर आइल बा। ई गाँव के छाती ऊच कर देलस, गाँव के। जितिगो करे ओला काम के रोपेया दबा सकेला मेहनत के भाग कइसे दबाई। समय असहीं जितिगो करे ओला के नसीहत देला। एक तरह से लोग मने—मन गरियावत रहे मुख्या के करतूत के लेके।

नेट पर आइल रिजल्ट रामधनी के बेटा आ गाँव के विकास के किरिन लेके उगल रहे। सभे सबेरे के काम में खा पीके लागे जात रहे कि रामधनी के दुआर पर जिला अधिकारी के गाड़ी रुकल आ उनुका संगे आउर लोग उतरे लागल। गाँव के जानकार वार्ड सदस्य कहलन —“सर, इहे ह रामधनी के घर।”

जिला अधिकारी के अइसन घर देख के अजरच होत रहे कि भला एह हालात में होनहार के बिया जाम सकत बा? आ पसर सकत बा खुशी के खबर बन के सकल—जहान में? सम्मान के जोग बा अइसन घर के पिता आ पिता के नाम रोशन करे ओला औलाद।

“साइकिल गाड़ी से उतार लाइए और और समान।” रामधनी के दुआर पर जिला अधिकारी के कहते पुरस्कार के समान रखा गइल आ एगो होनहार छात्र के सम्मान में दिआए लागल। पंचायत के मुखिया अपना छिलोरई हरकत पर लजात रहन। जिला अधिकारी मुखिया के चेहरा पढ़ लिहलन कि आदमी के कवना वजह से मुँह पर उड़े लागेला धूर। आ कहलन —“मुखिया जी, आज आपके गाँव का बेटा पुरस्कृत हो रहा है। इसमें आपको गर्व महसूस होना चाहिए, आपको।”

“हँ तब का?” ई स्वर निश्छल रामधनी के रहे। आ हुलस ई बात के रहे कि हम बगावत दोसरा से कहाँ, समय से कइले बानी।

“राजेश, हम तुम्हें जिला में प्रथम आने के लिए बधाई देते हैं।” जिला अधिकारी के बधाई देते रिपोर्टर के कैमरा में पूरा लोग के तस्वीर आ गइल।



○ रामगढ़, झारखण्ड



उगावर

जनकदेव जनक

अंडा बेचे वाली मनोरमा पहिले अंडा ना बेचत रही। उ एगो घरेलू महिला रही, जे अपना मरद भूलन आ बेटी आरती के साथे खूब बढ़िया से आत्मसम्मान के जिनिगी जीअत रही। बाकिर उनका शांत जीवन मे कोल माफिया कल्लुआ कवनों शैतान के माफिक घुस गइल आ उनुकरा हरा—भरा घर संसार के तहस नहस करके रख दिहलस।

कोयलांचल में लाखों रुपिया ठेका में कमाई करे वाला परिवार के कल्लुआ फूटपाथ पर लाके पटक दिहलस। मनोरमा के परिवार एक—एक दाना खातिर मोहताज हो गइल। एगो अइसनों समय आइल, जब मनोरमा सड़क पर अंडा बेचे खातिर मजबूर हो गइली।

कल्लुआ के लूटपाट आ मारपीट के घटना, उनुका मरद भूलन के शारीरिक रूप से अपाहिज बना देहलस। अपना ठेकेदारी में रोजाना दर्जन भर लोगन के रोटी देवे वाला आज खुदे एक—एक रोटी खातिर मोहताज हो गइल।

मनोरमा के मरद भूलन 20 साल पहिले एगो कोलियरी के ओपेन कास्ट प्रोजेक्ट्स में पेटी कांटेक्टर रहस। परियोजना में काटल (खनन) कोयला के भंडार अपना हाइवा आ डंफर पर लोड करके कांटा

घर तक ले जाये आ कांटा (वजन) करावे के बाद कोयला लोड वाहन रेलवे साइडिंग तक पहुंचावे के काम करस। इहे उनुकर काम रहे।

एह काम मे परियोजना के लोडिंग बाबू कांटा बाबू साइडिंग इंचार्ज, यूनियन नेता सहित आउरियो लोगन के एक मुश्त नगद राशि नजराना के तौर पर देवे के पडत रहे। कबो कबो परियोजना के बाहर के रंगदारन के आर्थिक शोषण के सामना भी करे के पड़ जात रहे। धंधा करे खातिर एक दो लाख रुपिया देके ओकनी से जान छुड़ावे के पडत रहे। अतना सब होखला के बादो भूलन के धंधा कबूँ मंदा ना पडल। उनुकर कारोबार प्रति दिन आसमान छुवे के होड़ में सबसे आगे रहल। एही बीच भूलन के जिनिगी में कोल माफिया कल्लुआ के आगमन भइल।

एक दिन उ भूलन से 20 लाख रुपिया रंगदारी के रूप में ऐंठ लिहलस आ हर माह एक लाख रुपिया रंगदारी देवे के मांग कइलस। जब भूलन हर माह रंगदारी ना देवे सकले त कल्लुआ उनुकरा के आर्थिक आ

शारीरिक रूप से बरबाद करे के ठान लिहलस। साजिश रच के अपना गुंडन से भूलन के घर पर हमला करवा दिहलस।

दुर्भाग्य अइसन रहे कि ओह दिन घर पर भूलन अकेला रहलन। घर में घुसते के साथे कल्लुआ के गुंडा रड, डंडा, हॉकी आदि से उनुकरा के थुरे लगलेसन। ओह वक्त भूलन के बेचे आ भागे के कवनों मोका ना मिल सकल। उनुकर मेहरारू मनोरमा आ उनुकर बेटी आरती कवनों काम से बाजार गइल रहे लोग। एह से ओह हमला में दुनू जानी के जान बच गइल।

ई घटना मनोरमा के मनोबल के तुड़के रख दिहलस। अपना मरद के इलाज में लाखों रुपिया खर्च कइली, बाकिर भूलन अपना गोड़ पर खड़ा ना हो सकलेन। उनुकरा डार के हड्डी टूट गइल रहे। कुछ अंदरूनी कारनन से उ घुम—फिर ना सकत रहस।

कारोबार बंद होते धीरे धीरे आय के साधनो खतम हो गइल। बेमार पति के खर्च, घर के जरूरत आ बेमारी में लिहल कारजा दीमक के तरे घर के चट करे लागल।

एक दिन उदास बइठल मनोरमा के मन मे अचानक एगो बात आइल कि एह मुसीबत से संघर्ष करे के चाही। उ कम पूँजी में छोट—मोट बेवसाय करे के चाहत रही।

बाकिर कवन धंधा करस ना करस, एही उधेड़बुन में फंसल रही।

एक दिन उ बाजार से घर लउटत रही। तभीये राहता में उ एगो ठेला वाला के देखली, जे अंडा बेचत रहे।

मनोरमा उहां जाके पूछली।

“एक दर्जन अंडा के दाम का बा?”

“105 :पिया।” ठेला वाला जवाब दिहलस।

“कुछ पइसा कम लेलअ।”

“ना बहिन, बचत नइखे।”

“काहे नइखे?”

“एक अंडा पर 50 पइसा बचेला। ई नगद के धंधा हअ, एहीसे घर परिवार चलता।” उनुकरा के समझावत ठेला वाला कहलस।

“ठीक बा. आधा दर्जन पैक कर दअ.” एहीं से मनोरमा के अंडा बेचे के सूत्र हाथ लागल. “नगद के धंधा हअ, एही से घर चलता.” ठेला वाला के ब्रह्म वाक्य मनोरमा के मन में घर कर गइल. अब अंडा के धंधा करे के बात उनुका दिल दिमाग पर छा गइल. उ दुसरके दिन बाजार गइली आ चौराहा पर एगो भाड़ा के दोकान ले लिहली.

चूंकि जाड़ा के म औरउसम अभीए शुरुए भइल रहै, एहीं से उ अंडा उसीन के बेचे लगली. मनोरमा के घर के चौखट लांधे के स्वागत उनुकर मरद आ बेटी दुनू जाना कइल लोग. पहिलके दिन मनोरमा एक सअ अंडा बेच देली. ओह से साढे तीन सअ रूपिया के आमदनी भइल. ओह दिन मारे खुशी के उनुकर गोड जमीन पर ना पड़त रहे. उ जल्दी जल्दी अपना घरे पहुंचली आ अपना मरद के हाथ में कुल्ह रूपिया रख दिली.

हमला के बाद से भूलन अपना घर में मुरझाईल मुरझाईल सा रहत रहस. समाज से उनुकर नाता रिश्ता टूट गइल रहे. उ गुमशुम चुपचाप बइठल रहस. बाकिर मुद्दत बाद मनोरमा के हाथ में रूपिया देखके उनुकर चेहरा खिल उठल. उ खुशी में मनोरमा के हाथ चूम लिहले.

रोजाना अंडा के दोकान सुबह 8 बजे खुले आ रात 8 बजे बंद हो जाव. एह बीच खरीदारन के भीड़ हरमेसा जुटले रहे. कुछ खरीदारन के चाह रहे कि दोकान रात के 9 बजे तक खुलल रहो, जेसे अगल बगल के दोकान खुलल रहेला. बाकिर मनोरमा आपन व्यक्तिगत मजबूरी बता के ओह लोगन के आग्रह के टाल देस. उनुकर अचार, विचार आ बेवहार अक्सर खरीदारन के आकर्षित करे. एह से उनका दोकान पर भीड़ लागले रहत रहे.

बाकिर ओह दोकान पर कुछ अइसनों मनचला लोगन के जमावड़ा लागे, जेकरा अंडा खरीद में दिल. चर्सी कम आ अंडा बेचे वाली में ज्यादा रहत रहे. उ लोग प्रायः मनोरमा के सुंदर चेहरा, चाल, ढाल आ मांसल देह पर टकटकी लगावे.

एह मनचलन में अधिकांश छोकरा कल्लुआ के रहसन, जे झूठो मजमा लगाके घंटन खड़ा रहसअ आ बेमतलब के हाहाहींहीं करत रहसन. एगो लफुआ 8 गो अंडा खरीदे आ ओकरा के 16 पीस करावे. सब मिलके आधा आधा पीस अंडा खासन आउर खूब लोफरई करसं. एही बीच मनोरमा पर सीधा निशाना साधके तरह तरह के अश्लील फब्बीयो सुन. वासं.

फब्बी सुनके मनोरमा के खून खौल जाव. उनुकर जी चाहे कि ओकनी के जुबान खींच लेस. बाकिर पारिवारिक विवशता के कारन मन मसोस के रह

जास. साथ ही अपना काम में व्यस्त रहे के कोरसिश करस.

ओकनी के बोलल फब्बी रेगनी के कांट नियर चुमे आ सुते ना देव. उ दिन रात प्रतिशोध के अग्नि में सुनगत रहस. हरमेशा कल्लूआ आ ओकरा गुंडन के सबक सिखावे के उधेड़बुन में पड़ल रहस. फेरु दुसरही पल विचार बदल जावे आ फेनु सोचे लागस कि पहले आर्थिक रूप से मजबूत हो लीं, ओकरा बाद सबक सिखावल जाई.

अंडा के धंधा में मनोरमा के किस्मत साथ देत रहे. अब उ अंडा के थोक बेवसाय करे लगली. नेपाल से मुर्गी, बत्तख, हंस आदि पंछियन के अंडा मंगावस आ मात्र एक रूपिया लाभ पर बेच देस. एह बेयापार में उनुका दिनदुनी रातचौगुनी आमदनी होखे लागल. अंडे के बेवसाय के कारन मनोरमा के नाम अंडा वा. ली के नाम से मशहूर हो गइल. बाकिर मनोरमा के उन्नति आ प्रगति से कल्लूआ आ ओकरा साथियन के

छाती पर सांप लोटत रहे. एक दिन ओकनी के दल मनोरमा के दोकान पर जा पहुंचल. बिना कुछ कहले अंडा के कार्टून उठा उठा के अपना वाहन पर लोड करे लगलेसन. ई सब देखके मनोरमा जोरदार प्रतिरोध कइली, बाकिर ओकनी पर कवनो प्रभाव ना पड़ल.

तब उ स्थानीय प्रशासन के मोबाइल से फोन करके सुरक्षा के गुहार लगवली. तभीए तीन चार गुंडा मनोरमा के पास आके गाली गलौज करे लगलेसन, “फोनिया के अपना यार के बुलावत बाड़ीस..., हम. नियों से तनी दिल लगा कै देख....., जवानी के भरपूर आनंद देमसन.....” कल्लू के एगो गुंडा सफिया अंडा वाली के हाथ से मोबाइल छीनत गारी दिहलस.

“पापी...नीच..., आनंद लेवे खातिर तोरा घर में माई बहिन नइखे का?.”

“गुस्सा में ते तअ आउरों हसीन लागत बाड़ीस..., आज रात...बारी...बारी से.”

अतना बोलके सफिया आ दुसर गुंडा जबरदस्ती मनोरमा के घसीट के ले जाये लगलेसन. अपना जिप्सी में मनोरमा के डाल के उ रफ्फूचककर हो गइलेसन. दिन दहाडे अंडा वाली के अपहरन आ दोकान में लूटपाट के घटना पूरे क्षेत्र में फइल गइल. पल भर में घटना के वीडियो सोशल मीडिया पर वायरल हो गइल. एह घटना के वीडियो देखला से जनता में आक्रोश बढ़े लागल.

अंडा वाली के सकुशल घर वापसी आ अपराधियन के पकड़े खातिर जहां तहां चौक चौराहा पर शासन के पुतला दहन होखे लागल. शीघ्र कार्रवाई ना भइला पर उपायुक्त आ पुलिस अधीक्षक कार्यालय

के घेराव के चेतावनी लोग देवे लागल.

अंडा वाली के उठाकर ले जाये के खबर जइसही कोल माफिया कल्लुआ के मिलल उ आपन माथा पीट लेहलस, अपना साथियन पर आग बबूला हो गइल. तुरंत मोबाइल पर मनोरमा के गाड़ी से उतार के भाग जाये के कहलस,

" अभी आग से खेले के समय नइखे. सफिया, अंडा वाली के साथे जनता बिया. करतहीं छोड़ दे ना तअ लेवे के बदले देवे के पड़ जाई. "

" भइया..., भइया..., उ तअ भाग गईल."

"भाग गईल... कइसे ?"

"शौचालय के बहाने... "

" सत्यानाश ... "

मनोरमा गुंडन के चंगुल से निकलके सीधे आपना वकील राम नरेश ठाकुर के घरे पहुंचल. बाकिर मारे भय, दहशत आउर दउड़ला

के कारन ओकरा दिल के धड़कन बढ़ गइल रहे . उ जोर जोर से सांस खीचत केहूं तरी उ अपना वकील के दुआर पर जाके भहराके गिर गइल. मनोरमा के ई दशा देखके वकील साहेब आ उनका घर के लोग परेशान हो गइल.

उनका के होश में लावे खातिर उनुका चेहरा पर पानी के छींटा मारे लागल लोग. बाकिर मनोरमा होश में ना आ सकली. तब वकील साहेब अपना निजी डॉक्टर बीके माथुर के बुलिनीं आ कहनी, " मनोरमा के जान के पाँछे कल्लुआ के गुंडा पड़ल बारेंसन. प्रशासनों ओकरा के ढूढ़े में लागल बाटे.

एह हालत में मनोरमा के अस्पताल भेजलों खतरा से खाली नइखे सर. एही से अपने स्तर से इलाज करी. होश अइला के बादे आगे सोचल जाई कि मनोरमा के बयान कोर्ट में करावल जाव कि स्थानीय पुलिस से."

" ओके ठाकुर साहेब."

डॉ बीके माथुर के इलाज के बाद मनोरमा नीरोग हो गइली. वकील साहेब मनोरमा से घटना के विस्तृत जानकारी लिहनीं. ओकरा बाद कहनी,

" अब ऊंट आइल बा पहाड़ के नीचे, का समझलू मनोरमा?" वकील साहेब प्रसन्न भाव से कहनीं.

"सर, हम ना समझनीं. अब का करे के चाहीं?"

" कल्लुआ आ ओकरा गुंडन पर दोकान में लूटपाट, अपहरन आ गैंग रैप के मुकदमा ठोक दअ. सब जेल चल जइहेंसन. ओकरीं के जमानत तक ना होई. बदला लेवे खातिर सुनहरा मोका बाटे."

" बाकिर सर....हमरा साथे तअ.... "

" तोरा साथे कुछो ना कइलेंसन, इहें नूं कहेके

चाहत बाड़?"

"जी सर."

" तोहर पति तअ भूलन हउवन नूं? उनुकरा साथे सुते मे तोरा कवनो हर्ज नइखे नूं...बाकी हम सब अदालत में देख लेहब. एह शैतानन के सबक सिखावल बहुते जरूरी बा."

अधिवक्ता ठाकुर साहेब के एह बात पर मनोरमा सिर झुकाके मुस्काए बिना ना रह सकली. एकरा बाद मनोरमा के साथे कुछ गोपनीय बातो भइल.

ओकरा बाद अधिवक्ता ठाकुर साहेब मनोरमा से कहलें, 'हम जइसन कहत बानीं ठीक ओहीं तरी तुहूं करअ, उसब तोहरा आगे घुटना टेक दिहनसं. ओकरा बाद तअ तू अपना मर्जी के अनुसार आपन काम कर सकत बाल! कल्लुआ का ओकर बापो तोहरा गोड़ पर आके गिडिगिडाई. चिंता मत कर.

अभीये हम थानेदार के आनलाइन

मैसेज भेज देत बानी, तू जल्दीय थाना चहुंप के भरपूर नौटंकी करअ."

अधिवक्ता राम नरेश ठाकुर अपना क्लाइंट के समझावत कहनीं.

'ठीक बा सर. रउरा मैसेज भेजीं, तब तक हम थाना पहुंचतानी.' ठाकुर साहेब

के आश्वस्त करत मनोरमा थाना के तरफ निकल गईली.

" कुछ लोग झूठमुठ के ढोल पिटत रहता कि थाना क्षेत्र में चारों तरफ शांति बा.थानेदार साहेब जरा अपना आफिस से बाहर निकलके त देखीं. एगो महिला कइसे रोरोके बेहाल बिया. एक सप्ताह पहिले थाना में शांति समिति के बइठक भइल रहे.जेमे उपस्थित गणमान्य लोग थाना क्षेत्र में अमन चौन के गुहार लगावले रहे."

"अभी मालूम करता हूं कि मामला क्या है सर?"

अधिवक्ता ठाकुर साहेब के मैसेज पढ़ला के बाद इंस्पेक्टर पी शर्मा उनुकरा के रिप्लाई भेजलस आ अपना अर्दली के बुलावे खातिर कॉल बेल बजइलस.

कॉल बेल के आवाज सुनके अर्दली स्प्रिंग के खिलौना नियर ओकरा सामने हाजिर भइल आ सैल्यूट मारके बोलल,

"येस सर..."

"देखो, कैप्पस के बाहर कोई महिला रो रही है. उसे अंदर आने को कहो."

"येस सर." अतना बोलके अर्दली थानेदार साहेब के आफिस से बाहर निकल गइल.

अर्दली जब लवटल तअ ओकरा साथे गोरा चिटा एगो सुनर महिला रहे, जेकर उमिर लगभग 40-45 वर्ष के रहे .

ओ महिला के देखला के बाद इंस्पेक्टर ओकरा के पहिचान गइल आ अर्दली से बोलल,

“अरे, ये तो अंडा बेचने वाली महिला है, जो अस्पताल मोड़ में अपनी दुकान चलाती है। इसको तो कल्लू के गुंडे उठा ले गए थे?”

“हाँ सर, उहे तो है, पूछिए ना इसके साथे का हुआ है?”

“अरे, यूंहीं रोती रहेगी या अपना दुखड़ा हमें भी सुनाएगी। बोलो, बात क्या है?”

“साहेब..., रउआ तअ कल्लुआ के जानते होखब... उ सब एगो घर में हमरा के बंधक बनाके हमरा इज्जत के भाड़ा बइठा देले बाड़ेंसन ... एह से बाऊर आऊर का होई सर...”

अतना बोलके मनोरमा जोर जोर से रोवे लागल.

“हाँ हाँ अपनी बात पूरी करो....”

“अब तअ हम केहूं के

मुंह दिखाए लायक ना रहनी सर.... “उ अपना अचरा के छोर से

मुंह झांप के जोर जोर से रोवे लगली .

“अरे..रे...रे..., तुम ये क्या कह रही हो, उसे अभी पकड़ कर थाना लाते हैं और उसकी धुलाई कर जेल भेजेंगे। लेकिन आखिर वे तुम्हें ही क्यों उठाकर ले गए थे, आला खर कुछ तो बात होगी?”

“साहेब गजब बात कर तानी....”

“पूरा मामला समझाकर कहो।” इंस्पेक्टर ने उसपर पुलिसिया रौब जमाते हुए कहा।

“अब का ख़़़ाक समझे के बाटे ... हमरा इज्जत के तार तार हो गईल...लुगा ख़़ून से लथपथ बा... ओ. करा बादो वकील लेखा बाल के खाल निकालत बाड़ा...रपट नइखे लिखे के तअ मत लिखअ... ओकनी के फांसी पर चढ़ाए बिना दम ना लेम...हम एसपी साहेब से मिले खातिर चलनी।”

मनोरमा एकाएक गुस्सा गईल आ उत्तेजना में अपना जगे से खड़ा हो गईल। जब जाए खातिर तइयार भईल, तले इंस्पेक्टर के सब रोआब भुला गईल। मनोरमा के रोकत कहलें,

“अरे...रेरेरे..., ठहरो...ठहरो...मेरी बातों को बुरा मान गई। अभी हरामी के पिल्ले को गिरफ्तारकर लाते हैं। ड्राइवर जीप निकालो, जलदी चलो...”

इंस्पेक्टर अपना जवानन के लेके थाना से बाहर निकल गईल आ

एक घंटा के बाद ओकनी के लेके थाना पहुंचल। कागजी खानापूर्ति कइला के बाद कल्लुआ के जेल आ मनोरमा के मेडिकल जांच खातिर सदर अस्पताल भेज दिल गईल।

जेल में बंद कल्लुआ के हैकड़ी एगो अंडा बेचे वाली महिला भुला देले रहे। अइसे तअ कल्लुआ

पर चौरी, डकैती, लूट, हत्या आदि के कइगो मामला अदालत में लंबित रहे। बाकिर गैंग रैप के एको मामला

ना रहे।

गैंग रैप के मामला कल्लुआ के नींन उड़ा देले रहे। ओकरा निर्भय मन में डर जइसन बला कब डेरा डालके बइठ गइल रहे, ओकरा खुदे पता ना रहे।

हाईकोर्ट कल्लुआ के जमानत के अरजी खारिज कर देले रहे। उ फेन अपना वकील के मार्फत

जमानत खातिर कोरशिस में लागल रहे। कल्लुआ अपना पहुंच के नेता, मंत्री, प्रशासनिक

पदाधिकारियन से सिफारिश पर सिफारिश करे में लागल रहे, बाकिर बलात्कार जइसन

मामला में केहूं बदनामी के डर से ओकरा के मदद करे के ना चाहे। सभ लोग

निर्भया बलात्कार हत्या कांड सहित अन्य कांडन से वाकिफ रहे।

अइसने सफेदपोश लोगन के बारे में जेल के काल कोठरी में बइठल कल्लुआ सोचत रहे कि जब ओह लोग के पास कवनो आपराधिक काम आवेला तअ एह शातिरन के कल्लुआ इयाद आव। ला। ओकरा

दंबंगता आऊर गुंडागर्दी के इस्तेमाल चुनावी दंगल, कवनो नेता, विधायक, चाहे कवनो सांसद भा कवनो प्रतिद्वंद्वी के अपना राहता से हटावे में होला।

कवनो से रंगदारी मांग के उत्प्रेरित करे के होखे चाहे कवनो के जमीन कब्जियावे के होखे, मुंहगर लोग के हर आदेश के उ पालन करे। बाकिर एक कौड़ी के अंडा बेचे वाली के भय से सब चुप बाड़ेंसन। उ चाहे त अंडा वाली के जान मारके कवनो नाला में फेंक दे, केहूं के कानों कान खबर तक ना

होई। बाकिर ओकर अधिवक्ता पीएन वर्मा कहेलें— “बलात्कार जइसन मामला में पीड़िता के हत्या कइला से पूरा देश हिल जाई। मुद्दा विहीन विपक्ष के सदन में शोर मचावे के मोका मिल जाई। भूल से भी अइसन कदम नइखे उठावे के ना त गला में फांसी के फंदा पड़ते देर ना होई!

ओह महिला से समझौता करेके कोरसिश करअ, समझौता होतही तोहार जमानत के राहता साफ हो जाई।”

“अगर समझौता ना भइल तअ?”
अतना कहके कल्लुआ फेनूं सोच में डूब गईल।

“जमानत में थोड़िका सा देरी होई आऊर का।” कल्लू के अधिवक्ता आश्वासन दिहलें।

कल्लुआ सोचत रहे कि उ गलत काम त बहुते कइले बा। बाकिर बलात्कार जइसन धिनौना काम कबहीं नइखे कइले। ओकरा बादो अंडा वाली झूठे केस में काहे फसा दिहलस! का उ निर्दयी

कल्लुआ से भयभीत नहिंखे ! का उ अपना पति भूलन के पिटाई आ घर में लूटपाट के घटना भुला गईल बिया! जकरे कारन आजो ओकर मरद अपाहिज के जीवन जी रहल बाटे.

बाकिर दुसरही पल कल्लुआ के मन कहलस कि डरीत तअ गैंगरेप जड़सन झूठ केस में काहे फंसाइत ! लागता कि बदला की भावना से अंडा वाली ई कदम उठवले बिया . अब तअ ओकरा से समझौता करही के पड़ी.“

कल्लुआ के जमानत के अरजी पर मुदई आ मुदालह के वकीलन के बीच बहस चलत रहे. जेसे अंडा वाली गैंग रेप के कार्रवाई सुने खातिर हाई कोर्ट में काफी भीड़ लागल रहे. भीड़ के काबू करे मैं पुलिस के पसीना छुट्ट रहे.

“ जनाब ठाकुर साहेब, बलात्कार के झूठ केस में अतना खुश होखे के कवनो जरुरत नहिंखे. तोहरा पास ना कवनो विटनेस बा ना कवनो मेडिकल रिपोर्ट केस केकरा

‘भरोसे लड़ेम?’ दबंग कल्लुआ के वकील पीएन वर्मा खुद आपन

पीठ थपथपावत आपन दलील पेश कइलें.

‘वाह रे, हमार काबिल दोस्त। बढ़िया दलील पेश कइलअ. बाकिर भूला गईलअ कि कल्लुआ के गर्दन में फांसी के फदा उलवावे खातिर पीडिता के इकबालिया

बयान, घटना के वायरल वीडियो, मेडिकल रिपोर्ट, इंजुरी आउर विटनेस आदि सबूत काफी बा. वर्मा साहेब इहो भूल

रहल बाड़न कि एह केस के साथे अपहरन, लूटपाट, मारपीट आ आउरियो मामला शामिल बा. वर्मा साहेब, एह दलीलन के छोर्ण, पहिले अपना क्लाइंट के बेल तअ करा के देखीं. ओकरा बाद हम तोहरा के दोस्त ना गुरु मान जाइब.

“ एगो महिला के झूठ बयान के सिवा ठाकुर साहेब तोहरा पास का बा? अक्लमंदी एहीमें बा कि दुनू पछ के समझौता करा दीं. मनोरमा देवी के जीवन ओकरा अपाहिज मरद के साथे मजे में कट जाई” केस लड़े से पहिलही हार मान के कल्लुआ के वकील पीएन वर्मा आपन सुझाव रखलें.

“ वर्मा साहेब, समझौता करावे के अतना जल्दी काहे बाटे, पहिले जमानत कराके

अपना क्लाइंट के जेल से बाहर तअ निकालीं.” मनोरमा के वकील

पीएन वर्मा के चुनौती देत दहड़नी .

“ हमरा क्लाइंट के तरफ से समझौता के प्रस्ताव आइल बा एहीसे कहतानी .”

“ आर्डर आर्डर...” जज बी बेहरा ने हथौड़ा ठकठकात हुए कहा,

“अगर समझौता कराना है तो अदालत से बाहर मसौदा तय करें. जमानत कराना है तो आरोप प्रत्यारोप अदालत के लिए छोड़ दें. आज की कार्रवाई समाप्त की जाती है.”

अतना बोलके जज बी बेहरा अपना सीट से उठ गईनीं. अगला तारीख पर कल्लुआ के वकील अंडा बेचने वाली महिला मनोरमा के अधिवक्ता राम नरेश ठाकुर से उनुका सिरिस्ता में मिलले आ दुनू पछ में समझौता करावे के निहोरा कइलें.

“50 लाख में समझौता करा दीं, हमार क्लाइंट तइयार बा.” मनोरमा के अधिवक्ता ठाकुर साहेब जवाब दिलें.

“ई राशि बहुत जादा हो रहल बा, हमरा हिसाब से 25 लाख लिहलें आ कहलें,

“ कल्लुआ के जेल जाहोखे के चाहीं.” अतना बोलके अधिवक्ता पीएन वर्मा टोह ए के बाद से ओकर कारोबार काफी प्रभावित भइल बाटे. ओकर आर्थिक स्थिति आउर बिंगड़ रहल बाटे. 25 लाख रुपिआ नकद लेके मामला के रफा दफा करा दिहीं ठाकुर साहेब.”

“वकील साहेब, क्लाइंट के आर्थिक स्थिति भापीए के हम दु करोड़ के मामला केवल 50 लाख में तय कर दिहीं, ताकि दुनू पछ के मान सम्मान रह जाव.”

“ एकरा बादो ठाकुर साहेब, 50 लाख के राशि हमरा क्लाइंट के अवकात से जादा बा ”.

“वकील साहेब, भूल रहल बानी कि निचली अदालतो में एगो मुकदमा कल्लुआ आ ओकरा संघतियन पर चल रहल बाटे , जवन अंडा बेचे वाली महिला के घर में लूट पाट आ ओकरा मरद के पिट. ई के संबंध में बा. ओह घटना में गोड हाथ टूट जाए से मनोरमा के मरद अपाहिज हो गइल बा. और खर मनोरमा के कमासुत पति निठल्ला घर में बइठल बा, केकरा कारन ? पइसा के अभाव में मनोरमा के 21 साल के बेटी कुंआरे बइठल बिया .

घर के चौखट लांघ के मनोरमा आज रोड पर अंडा बेचे के मजबूर बिया. एकर जिम्मेवार के बा? आपन पारिवारिक दशा आउर आर्थिक साख बचावे खातिर मनोरमा आज जनावर बन गईल बिया, तबे कल्लुआ जड़सन पेशागत अपराधी पर गैंगरेप के मामला दर्ज करवलस. अगर केस ना कराइत त का करीत ? बोलीं वकील साहेब!”

“ओह! हम तअ एह केस से एकदमे अनजान रहीं ठाकुर साहेब. रउआ तअ हमरा के तर्कहीन कर दिहीं. अब 50 लाख पर समझौता पक्का हो गइल.” अधिवक्ता पीएन वर्मा समझौता पिटिशन पर आपन दस्तखत करत बोलले आ प्रसन्नचित भाव से ठाकुर साहेब से आपन हाथ मिलावलें.



○ झारिया, धनबाद, झारखण्ड.



गीत, गडल के गुँजन

रामप्रसाद साह

सुरेन्द्र प्रसाद गिरि के काव्य संग्रह “ सोन किरिनिया’ आद्योपांत पढ़ेके मिलल ।।) सरस्वती वंदना से सुरु भइल कृति में ४३ गो गीत, 21 गो हास्य व्यंग्य के दोहा, 16गो मुक्तक, २४ गो बिरहा, १२ गो कविताओ 31 गो गजल बाड़सन् । गीत के उच्चारन करत मातर हमरा जमशेदपुर (भारत) के नामद गीतकार श्री गंगा प्रसाद ’ अरुण जी ’ के पाँती इयाद आवता ————

‘सुधियन के सपना अतीत हो गइल
दरदे के बिरवा जे मीत हो गइल
बाहर से छलकल त ऊ लोर कहाइल
भीतर से ढुलकल त गीत हो गइल ’

ई काव्य संग्रह के भूमिका लमहर चाहीं, काहे कि एमें बहुत विधन के रचना उल्लेखित बाड़ीसन् । तेहू पर हम अपना के ऊ लोग से बचावे टुटपूजिए शैली में अपन विचार परोसेके चाहब । सोंचतानौं जे नेपाल के भोजपुरी के पूर्वज गीतकार लोग के देन उल्लेख करीं । भोजपुरी के निर्गुन धार के संतकवि भिनकराम (जन्म २०० कुछ बैरिस पहिले सोहरवा गोनरवा — सर्लाही जिल्ला) के निर्गुन भारतीय विश्वविद्यालय में पढ़ाई होला । जेकर मठ राजापुर भेड़ियाही आ बारा के मठ गढ़ीमाई नगरपालिका के मधुरी गाँव में बा गीत विधा के रूप में वरिष्ठ साहित्यकार गोपाल अशक के दूगो कृति ” कवि के जन्मकुँडली’ (2059) आ ‘ऊ भौर ना भइल’ (२०५६) प्रकाशित बा । स्व.बाबूनन्द साह नेपाली के ‘पपीहा पुकारे आधीरात ’ (2063) लोकगीत संग्रह नेपाल भोजपुरी प्रतिष्ठान, बारा छपले बा ।असही रामप्रसाद साह के संपादक में स्व. बह्मदेव राय यादव के ‘बिदिया सितारा’ गीत संग्रह शृंगार रस पर आधारित बा । प्रज्ञा उपेन्द्र सहनी, रैतहट के ‘जहर भइल जिनगी ’ २०७४ में प्रकाशित बा । गीतकार,गजलकार रामप्रसाद साह के लोपोन्मुख बिरहा विधा पर नेपाल में सर्व प्रथम २०७३ में छपल पुस्तक के नाँव ‘ रसगर बसन्त जवान ’ है । जेकर अंग्रेजी संस्करण ‘Piquant spring ’ है । प्रज्ञा उपेन्द्र सहनी के भोजपुरी गीत फिलिम आ सीडी में उपलब्ध बा । ओ. हितरे आनन्द अस्तित्व के गीत भी रेकर्ड बा । भाषा आयोग के वर्तमान अध्यक्ष डा. गोपाल ठाकुरजी के ‘ जनता के गीत गावत रहेम ’ जनगीत संग्रह प्रकाशित बा । भोजपुरी कलम कार्यशाला (फेसबूक) के

माध्यम से रामप्रसाद साह(बारा) आ अनीता साह (पर्सा) के छन्दबध्द गीत आवत रहेला । जगह के अभाव में कुछ नाँव छट रहल बा । इहे गीत विधा के प्रकाशन के सिलसिला में सुरेन्द्र प्रसाद गिरि के ‘सोन किरिनिया’ जोड़ा रहल बा , कृति के माध्यम से ।

२) सरस्वती वंदना का बाद द्वितीय सोपान पर कवि आपन गाँव बधार पर बेसी आकर्षित बाड़े । गीत के बानगी देखों ————

भोरवा से झांकेली सोन किरिनिया
कि देशवा बटोरेला अँजोर ।
अन्नवा के टलिया बटोरे खरिहानवा
कि बान्हिके सनेहिया के डोर ॥

+ + +

पसेनवा से फसल उगइले किसानवा
कि गोरिया काटेली धान ।

हो भइया हमनी गँउआ महान •••••

नेपाल गाँवे गाँव के देश है । गाँव खुसहाल रही त देश अपने खुसहाल हो जाई । देश में सुप्रभात के सोने किरिनिया उगल, देश जगमग बा किरिन बटोरके । खेत में सोना उपजत बा —— धान— गेहूँ के बाल पाकल बा —— । गाँव, गोरी आ किसान के गुन बिसरेके ना होई ••••• ।

अंग्रेजी साहित्य के महान शृंगार आ प्रकृति के कवि अइसे लिखतारे ————वर्डस् वर्थ के सबद “ बाला”

गीतकार गिरि जी के सबद “ गोरी ” के ई सामंजस्य देखलीं ————

Behold her! single in the field

Yon solitary highland lass

Reaping and singing by herself

Stop here or gently pass !

देख ! काट रहल बिया फसल
गा रहल बिया गीत अकेले
रुक जइह भा गुजर जइह मौन
काटे दिह फसल, गावे दिह गीत

इहाँ कवि गिरि जी प्रकृति के कवि लउकत बाडे ।

३) कृति के तृतीय सोपान पर पहुँचते “ लाली रे चुनरिया ” गीत से भेंट हो जाता ।

कहल बा उहे गीत मीठ हौला जवन दरद जाहिर
करेला संवेदित करेला । का कह रहल बा गीत,
नजर के सामने बा —————

लोरवा से भिंजत बा भइया के चदरिया
मइया के धधकत कोख हो
बटिया जोहत होइहे ललकी गइया
बिधना के लिखल संजोग हो

कण्व जइसन रिसि जे शकून्तला के
पोस-पालके जवान कइले उनको धर्मपुत्रों के बिदा.
गिरी के बेरा अश्रु धारा ना रुकल । हमनी के संस्कृ
ति में बिदाई के लोक गीत हमरा कलम से
————

माई के घर रोआ -काना
सासु का दही दही
भाई के चादर गिला
माई का कोख के पीड़ा

एकरे दरद में गीतकार सबदन के उकेर
के रखले बाड़न आ पाठक के वेदना बाटत बाड़न
।

इहाँ पोसल गाय के उपमा में माई झलझल लउकत
बाड़ी ।

४) चउथा सोपान पर “पथल के भगवान” गीत
पाठक के अचरज में डाल देता । आस्तिक प्रवृत्ति
के कवि के कलम से भगवान प्रति क्षोभ उपटल बा
काहे? अपनत्व में आक्रोश उत्पन्न होखे के परिद
ाटना से कवि क्षुब्ध बाड़े । ऊ अवस्था सत्य पक्ष पर
चले वालन के दुःख कष्ट सुनके, पढ़के आ देखके
मन तरगित होइए जाला । फेर अपना साबिक
अवस्था पर आ जाला, तबले लिखा जाला —— ई
कहत कि— हूँ ज्यादाती त अवश्य भइल बा ई
लोग का साथे । परिस्थिति जे होखे इहाँ अध्यात्म
आ भौतिकता ओर ना जाके मन के ओर से
समझेके चाहीं— —। डा.ब्रजभूषण मिश्रजी से ई
गुरुथी के हल मिल सकेला —— मन जहाँ बेचौन
बा त आपन बचाव (सेफटी भाल्भ) का ह? नाहक
में दण्डभागी बनावल ठीक होई का? भगवान के
त्रुटि भगवाने के परोस देहल एगो जुक्ति हृ ।
जहाँ जन होई ओकर मन ओकरा साथ होखबे
करी । जन आ मन के संधि स्थल से जवन साहित्य
जनमेला, जवन कविता उपजेला ऊ समूचा आदमी
के साहित्य होला । ——गीतकार गगा प्रसाद
'अरुण'

५) “हमर रउवे से बा” गीत में ————— बाबूजी पर
उद्गार व्यक्त————

6) भइया अब त आजा”— गाँव लवटे के
कामना ।

7) देशवा पर “————राष्ट्रीय गीत—देशप्रेम से
ओतप्रोत ।

8) हमार मधेश “ वीर शहीदन के संदेश, सुरमय
मधेश

9) मधेशिया” मधेश आ मधेशिन के गौरव भाव,
मधेश के राष्ट्रीय गीत के दर्जा प्राप्त करेवाला
गीत—— ।

जनक सीता, बुध आ भिनकराम के गौरव गान । प.
रातात्विक महत्व के सिम्रौनगढ के कलाकृति आ
मठ मंदिर के बखान । भोजपुरी के लोक आख्यान,
महाकाव्य, पुरातन लोक साहित्य, लोरीकायन, सोरठी
बृजाभार, भरथरी, बिहुला लोक गायन आ गाथा
गीत के गरिमा बढ़ावेवाला सुन्दर गीत—— ।

10) “ चनरमा ” — गीत के माध्यम से मन
मस्तिष्क में शीतलता प्रदान करेवाला । दूध के
करज उतारेके आह्वान ।

11) “ खबरदारी”— गीत से सचेतना, नेतवन पर
कटाक्ष ।

12) “ निर्मल कहाँ बा पानी ”— प्रकृति से
छेड़छाड़, पानी के प्रदूसन आ संस्कृति लोप आदि
कुर्कम पर
प्रहार ।

13) “ शहर से आजा ”—गाँव छोड़के शहर
पलायन से, समस्याग्रस्त घर परिवार, समाज के
चित्रण का स³ गाँव पहुँचे के आह्वान ।

14) “ बसन्त”—, रितुअन के राजा बसन्त में प्रकृ
ति के उद्दीपन के रूप में बाग बगीचा, खेत
खरिहान, हरिअर

लहलहाइल फसल, चिरई के चहचह के मनोरम
वर्णन मनमोहन बनल बा ।

15) चइता —— होली का बाद बसन्त रितु के
अंतिम महिना में चौता(चौतावर) गावे के परपरा
भोजपुरी संस्कृति में बा । ऐसे प्रेम वियोग के
प्रधानता होला । जाड आ घास दून के सम्मिश्रण
के रितु भेला से अमराई मोजर, टिकोरा आ आम
के मादक सुगन्ध आदमी मातर ना हर जीव जन्तु
मधुआइल रहेला । प्रकृति हरिअर चुनली ओढ
लेवेली । वातावरण सुरमय हो जाला । कोइल के
कक विरहिन के देह में आगि बेध देला । प्रियतम
के प्रतीक्षा रहेला ।

16) मेघ आइल — बादल बहेड़ा होला — उमड़त
आवेला, कब कहाँ बरस जाला पता ना । गाछ
बिरिछ नहाजाला, किसान खुसहाल हो जाला । नमी
त चाहीं नू । किसान के मस्त महिना होला । इहे
मेघ कविवर कालीदास के दूतो बनल । पहिले

प्रिया के बाग में बरसल । मेघ तृप्ति के एगो साधन हङ्, चाहे पृथ्वी खातिर चाहे जीवन खातिर ।

17) रिमझिम परत फुहार —

दिनवा मेंहदिया हथवा रचाइल
रतिया फूलवा सेजिया सजाइल
माथे बिंदिया अइसे दमकत
नभ बिजुरिया जइसे चमकत

रिमझिम फुहार का साथे सिंगार रस के गीत में
मल्हार से सराबोर बा । कवि के विप्रलभ्म सिंगार से
सजल गीत पाठक के मन्त्रमुग्ध करत वशीकरण के
जादू टोना मार दी । जादे का लिखीं एतने से समझ
जाई——

18) रही रही गोरिया मनावस सगुनवा

छठवा बीतते आइल शुभ दिनवा
गुजरिया चलेली ससुरार हो
बितत बरखा के दिनवा••••

‘बितल बरखा के दिनवा’ गीत में प्रकृति के सुन्दर वर्णन बा । बरखा रितु बित गइल, शरद के आगमन हो गइल ••••द्य ताल तलैया पानी से भर गइल ।

कंवला फुला गइल••• गेन्दा चमेली पर भंवरा
मेड़राता । हरसिंगार मुसका रहल बा । विवाहित लइकीलोग सगुन मनावतिया । छठ बीतते पारन के ससुरार के पेयाम होई अपन प्रियतम से भेट होई । मन के पुआ भीतरे भीतरे पाक रहल बा । हर्षल्लास में सरसफाई, रंगरोगन आ दिया बाती बुराई । लछमी बोलावल जाई । एवम् रीत से भोजपुरी सस्कृति उजागर के दिन आ गइल बा ।

19) बिरहा ——

नेपालीय भोजपुरी में सर्व प्रथम पुस्तकार रूप में बिरहा शतक ‘रसगर बसन्त जवान’ (वि सं २०७३)

में प्रकाशित भइल । जेकर गीतकार रामप्रसाद साह बाड़न । लोपोन्मुख बिरहा विधा के संरक्षण खातिर नेपाल भोजपुरी प्रतिष्ठान (भोजपुरिया माटी) बारा प्रकाशन कइले बा । अब गीतकार सुरेंद्र प्रसाद गिरि के २४ गो बिरहा ‘सोना किरिनिया’ में छपल हर्ष के विषय बा । विरह शब्द से बिरहा बनल बा, माने अब बिरहा विभिन्न विषय पर लिखा रहल बा । एकर लेखन के क्षेत्र व्याप्त हो रहल बा । बिरहा विधान में लिखाला । ई चार पंक्ति के होला ।

ललकी किरिनिया में धानवा के बलिया रे

चमकेला सोनवा समान ।

निरखत बलिया हरखित मेहरिया के संगे मुसकइले किसान ॥

+ + +

एतही के मटिया में जनमल जमालका

बोलिया माई के बिसराय ।
भूले लागल चान मामा दूध के कटोरिया
अंग्रेजिए रंग में रंगाय ॥

गीतकार गिरि जी के बिरहा लिखेके प्रयास सराहे जोग बा | खेत में धान के बाल लभल बा••• पाक रहल बा••• किसान परिवार हरखित हो रहल बा । जनम धरती, माई आ माईभाखा बिसरेके अंग्रेजियत के भूत लोग पर सवार बा । आपन पहचान, आपन मौलिकता आ संस्कृति खातिर भाषा के धेयान जरुरी हङ् । ई भावना दिल दिमाग में रहेके चाहीं बुढारी समय में केतना माई बाप अकेले होके अफसोस करता लोग । “अइसन पढ़वनी लइकवे बेहाथ बा ” के रोना रोवके परता ।

20) निर्गुन —— अंतिम गीत निर्गुन में मानव चोरा छोड़के आत्मा उड़ गइली । माया के बाजार नश्वर बा••• घर संसार जोड़के जायके पड़ी भाव के गीत——

माया के नजरिया में घरवा बनाके चिकन कपड़ा, गहना से देहिया सजाके चली गइली दुलहिन छोड़ी सोरहो सिंगार अब कजरा पहरेदार, ना चूनर गोटेदार कवने दिशा उड़ली चिरइया नू हो •••••

मुढ़ठी बान्धे के आवेले बा मुढ़ठी खोलके जायके बा | सोरहो सिंगार धनबित कुछुओ स३ जायके नइखे । लाश रह जाई चिरई उड़ जाई । इहे चिन्तन के निर्गुन बा ।

21) दोहा——हास्य व्यंग्य के दोहा में विभिन्न विषय पर व्यंग्य आ कटाक्ष बाड़े सन ।

22) मुक्तक —— मातर भाग अजमइला से कुछो ना मिलेला छाती पीट के लोर बहइला सै कुछो ना मिलेला श्रम से होखेला विकास, नवजुग निर्माण खलिए बड़का कहइला से कुछो ना मिलेला

प्रस्तुत मुक्तक में कर्म के प्रधानता दे खावल बा । कर्म करीं फल अवश्य मिली, विकास होखेके करी ।

रोअला से कुछो ना मिली । पसेना चुआवे के निर्देशन बा मुक्तक में ।

23) कविता——

प्रश्नचिन्ह, बुढाइल पाकड़, हे यमराज, नारी, यन्त्र मानव आ बिछुड़ल सँघतिया——

बाल कविता — माई वर दीं, बरखा रानी, बिलाई
मौसी, लुच्चा बानर आ बानर जी | कवितन में विभिन्न
प्रतीक— बिम्ब के माध्यम से व्यक्त भाव बाड़े सन ।

पश्चिम सभ्यता के सोनहुला सपना के कल्पना में
अति लमहरा मातृभूमि के तकदीर बदलि खातिर लि
खे लागल पसेना से बंजर धरती पर उत्पादकता के
फार्मूला आ सद्भाव प्रीत के गीत••••• गढ़े
लागल— माटी के गमक में छठ होली के नया
बिम्ब•••••••••

24) गजल——

अरबी—फारसी आ उर्दू होत ४४५ दशक में
गजल हिन्दी में आपन परचम लहरवलक। ओकरा
बाद क्षेत्रिय भाषावन में एकर प्रवेश भइल। प्रादुर्भाव
काल में तेग अलि तेग (बनारस सोनपुरा) भोजपुरी
के पहिलका शायर रहन। उहे क्रम भारत से नेपाल
में बढ़ल। गोपाल 'अश्क', आशनारायण 'अशोक' आ
रामप्रसाद साह के गजल कृति 'खैत ओरिया' आइल।
अब सुरेंद्र प्रसाद गिरि के कृति "सोन किरिनिया" में
31 गाँ गजल छपल बा। गजल के ई सिलसिला
बढ़ते बढ़ते अइसन मोकाम पर पहुँचल बा कि अब
भोजपुरी में बेहतरीन गजल आ रहल बाडन। इनकर
गजल बहर, छन्द भा वजन में नईखीसन तेहु पर
प्रस्तुत मिसरा पर धेयान दिहल जाव केतना सटीक
उतरल बाडीसन ——————

रतिया बितावे अइली ललकी किरिनिया
सेनूरा के लाली जइसन झलकी किरिनिया

+ + +

कवच बनी सृष्टि के नारी मरजादा जब
घुँघटा में दुलहिन के ढलकी किरिनिया
काल रात्रि के समापन के बाद लाल किरिन
के आगमन भइल बा। ई लाली के सुहागिन के
सेनूर के उपमा से गजलकार सजवले बाडन। आगे
गजलगो गिरि कह तारन— मरजादा बहाल होखो,
सृष्टि के कवच बनो— तब नू घुँघटा में नारी के
अस्मिता के रक्षा होई।

प्रस्तुत प्रस्तुतक में सब गजल मुद्रण गजल
बाडे सन् आ कहीं कहीं तख्लुस के प्रयोग भइल बा।
शायर के अंदाजे बयां तारीफ जोग बा। अब
गजल सुरा—सुन्दरी आ महबूब के दायरा से बाहर आ
चुकल बा। अब शायर लोग के जुबान से आजादी
के आवाज बुलंद हो रहल बा। [गजल आदमी के
रोजमर्मा के समस्या से जुड़ रहल बा।]

" करेजा ना जुड़ाइल होई पहिले एतना
सब के बेटियन के आपन कहके देखीं "

सुरेंद्र गिरि जी पेशा से अवकाश प्राप्त शि
क्षक आ चिकित्सा क्षेत्र से जुड़ल व्यक्तित्व हर्ई
भोजपुरी, हिंदी आ नेपाली के सम्मानित
साहित्यकार हर्ई। हिंदी भोजपुरी के कई गो
सम्मान मिलल बा। अइसन व्यक्तित्व के एक साथ
दूगो कृति " सोन किरिनिया" काव्य संग्रह आ " "
कहाँ गइल ऊ दिन " लघुकथा संग्रह आइल सुखद
समाचार बा। इनकर दूनू कृति भोजपुरी में आ रहल
बहुत गौरव के बात बा। पुरान गाय के लेरु जइसे
बंठा आ चंचल होला दृप्रौढ शिक्षक के कृति जीवन
के निचोड़ होखो करी आ भोजपुरिया समाज
में एकर भरपूर स्वागत होखो करी। लेखक के अन्य
कृति भविष्य में आवत रहो आ रउआ दीर्घजीवी
होई, स्वरथ होई आ भोजपुरी के भंडार भरत
रही—।
साधुवाद!

सोन किरिनिया — सुरेंद्र प्रसाद गिरि
विधा — पद्य संग्रह
वर्ष — ई 2021
प्रकाशक — भोजपुरिया माटी, कलैया, नेपाल ।



○ संपादक— भोजपुरिया माटी
कलैया , नेपाल ।

अपनाइत

(एगो डेग भोजपुरी साहित्य खातिर)

अध्यक्ष: सरोज त्यागी संयोजक: जे.पी. द्विवेदी



डॉ. रेनू यादव

नयनिया

पछिला अंक से आगे

सोनपरी घट घट पानी पीके औंधे मुँह कुर्सी पर लेट गईल, 'बस तबीयत ठीक नाहीं लागत बा'। स्टेज पर केजरी, रनिया अऊर रूपाली नाचे लगली। घराती—बाराती से सोनपरी के नाच के माँग उठे लागल। अब एनाउन्स कईल मुश्किल हो गईल रहल कि सोनपरी आज नाहीं नाच पाई, ओकर तबीयत खराब हो गईल बा। अगर घराती—बाराती के इ बात पता भी चल जाइ त हंगामा हो जाइ, आधा पइसा भी नाहीं मिली। आखिर सोनपरी के नाम से ही मँहमाँगी कीमत पर सदा लिखवावल जाला! बहुत चिंतन—मनन के बाद एनाउन्सर के एक नई तरकीब सूझल और हर बार सोनपरी के नाच के माँग उठले पर एक एक वाक्य माईक से बाहर फेंक द, 'ब्लाक परमुख बाबू का रूपया देखकर सोनपरी चकरा गईल बा' ३ 'अपने जान... अपने माल... से परेम कर बइठल बा अऊर उनहीं के याद में खोवल बइठल बा, बिल्कुल दुष्यंत क शकुन्तला बनके...' 'ब्लाक परमुख बाबू की याद से ओकर पांच भारी हो गईल बा' ३ 'नौ मैहिना त बीते द राजा, फिर आ जाईब महफिल में' ३ 'थोड़ा इंतजार का मजा लिजिए... थोड़ा इंतजार का...'।

भिन्सार भईले से पहले भीड़ सम्मालल मुश्किल हो गईल, 'सोनपरी' 'सोनपरी' क आवाज उठे लागल। तब केजरी आकर सोनपरी के हिलवलसि, 'हिम्मत आ गईल होख त सम्माल ल, वरना भीड़ भारी पड़ जाई'।

सोनपरी कुर्सी पर बल देकर उठलि अऊर स्टेज पर आके खड़ी हो गईल। ओकरे खड़ा भईले मात्र से खूब सीटी बजे लागल अऊर नोट क बौछार होखे लागल। सोनपरी फिल्मी गाना शुरू कइलस, 'मैंने प्यार तुम्हीं से किया है, मैंने दिल भी तुम्हीं को दिया है' ३ अब चाहे जो हो जाये, मैं दुनिया से अब ना डरूँ, तुम्हीं से मैं प्यार करूँ...'।

ओकरे एतना गवडत कमर मटका दिले से भीड़ बेकाबू हो गईल अऊर सोनपरी फिर से पर्दा के पीछे आके हताश बइठ गईल। ओकरे सामने पूर्णिमा क चेहरा फिर से आ गईल, जवने कारण उ अऊर भी हताश हो गईल।

दूसरे दिन जब सोनपरी नाच के डेरा पर पहुँचल त ओकर मुँह अऊर भी लटक गईल कि अब पूर्णिमा क सामना कइसे करब। उ साड़ी चउपतले बौगैर ही फेंक दिलस, अपने ब्लाऊज से गेंद निकाल के हाथे से उछाल दिलस अऊर कायापलट

कइके बन गईल राजन। राजन अपने कंधा तक लटकउले बाल के पोनी बनाके चेकदार शर्ट के ऊपर मफलर लपेट लिहलस। सामने एक लाइन से रखल ढोलक, झाल, तुर्रा, हारमोनियम पर हाथ फिरउलस अऊर अपने पैर से पाजेब खींच के अलग कई दिलस। पाजेब से ओकर पैर खुनिया गईल अऊर उ बेढ़ाल गिर पड़ल। केजरी अब जोगी क रूप धारण कई लिहले बा अऊर राजन के पीछे से पकड़ के चुटकी लेत के कहे लागल, 'का भईल यार ३ सब ठीक त ह? कहीं शहरी बाबू पर दिल त नाहीं आ गईल'?

राजन मुँह पर मफलर डाल के वहीं जमीन पर लेट गईल। जोगी भी सर के पास बइठल रहल, जब राजन नाहीं उठल तब ओकरे पेट पर आपना सर टिका के लेट गईल, 'अब बोल भी, का बात हव...'?

'यार... कल्हियाँ पूर्णिमा नाच देखे आईल रहलि'

'का' ? जोगी चौंक गईल 'भौजाई' 'हँ...' चिंता से भर गईल राजन

'तब ! जरुरी त नाहीं कि उ तुहके पहचान ही लिहले होखँ'?

'पता नाहीं यार... नाच देखले तक त ठीक रहल, जब हम खेतानी की ओर हवा खाये गईल रहनी वो ही समय उ ठीक हमरे सामने खड़ी रहली अऊर उ हमके देख लिहली। उनके नजर से हमके लागल कि उ हमके पहचान गईल बाड़ी'?

'का बात करत बाड़... उ वहाँ कइसे' ?

'पता नाहीं... पर उनके साथ उनकर सहेली भी रहली, अब सब उनकर मजाक बनाइहँ, उ कितना शर्मिन्दा होत होइयहँ' ३

हँ, साली साहिबा लोग कहत होइयहँ... हमार जीजाई जी बड़ा रसीला निकलउन... रसप्रिया सोनपरी... अरे दीदी तू उनके सखी समझ के प्यार कइले हऊ आ कि पति समझ के... हा.हा.हा' ३ जोगी आँख मटका मटका के चिढ़ावे लगउन। राजन प्यार से उन कर हाथ झटकत के बोलउन, 'चल हट ३ हमके त डर लागत बा कि हम उनकर सामना कइसे करब'?

'अब सामना त होब करी... चल येसे एक बात त ठीक हो जाई कि तुहरे दिल से बोझ उतर जाई' दिलासा देत के।

'तू नाहीं समझत बाड़ यार पूर्णिमा के झूठ नाहीं

पसन्द हव, , उ बड़ा ही सिद्धांत वाली औरत हई' 'लेकिन तुहके भी त अपने पसन्द क व्यवसाय चुने क हक ह' ?

'हैं हव, पर ये व्यवसाय के हम झूठ के नकाब से ढँक रखले बानी । सात साल हो गईल हमार बियाह भईले, अब राघव भी पाँच बरस क हो गईल । पर पूर्णिमा से बतउले क हिम्मत नाहीं भईल' 'तब चलइ, अबकी बार डट के सामना करइ । उठइ, चलइ पढ़े । का भईल कि इ सब भौजाई के नाहीं पता । जब उनके पता चली कि उ ये ही कमाई क रोटी खात बाड़ी, तब तुहके जरूर माफ करि दिहैं' । राजन मन के हलचल के दबउले चुप रह गईल ।

राजन संझा बेरी ही घर पहुँच गईल रहइन लेकिन राघव के साथ खेलतइ-खेलतइ अन्हार भईले क इंतजार करत रहइन । पूर्णिमा खाना बनाके अगोरत रहली पर राजन ढीबरी क तेल खत्म भईले से पहिले पहुँचके भभकत दीया के समने जल्दी-जल्दी खा के उठ गईइन । दीया क लौ जेतना भभकत रहल वोतना ही मन भी भभकत रहल, पूर्णिमा तरकारी परोस के अगोरे लगली कि रोटी के बाद भात भी दे देब लेकिन आज त राजन के भात सूझत नाहीं बा । पूर्णिमा कहइत रहि गईली कि तानिक दूध ले लई जी, दूध में भात सान के खा लई लेकिन दूध-भात के स्वाद में जिन्दगी के स्वाद न बिगड़ जा, उ हाथ धोके उठ गईइन ।

उ रात राजन राघव के लेकर जोगी के छत पर सूते चलि गईइन कि छत पर हवा ठीक से लागेले । पूर्णिमा समझ नाहीं पावत रहल कि वो से कवन गलती हो गईल कि आज इ एतना नाराज हो गईल बान ? उ अकेल खटिया पर करवट बदल बदल के रोवति रहलि, ओकरे सामने सोनपरी नचनिया क मुँह अऊर ओकर घबराईल आँख ताके लागइ । फिर उ उन घबराई अँखियन के झटक द, 'हैंहैं अइसन नाहीं हो सकेला, हमहूँ न... न जाने का का सोचे लागेनी' ?

दूसरे दिन नलका पर नहात के राजन क छिछुराईल-फाटल एड़ी देख के पूर्णिमा चिल्ला पड़ली, 'इ कइसे कटल हव जी' ?

राजन पाजेब क बात बता नाहीं सकेन, 'उ पैर में तार फँस गईल रहल ह, निकालत के समय तनी लग गईल रहल ह'

'हाय राम ! रउरे बतवनी भी नाहीं, कलह्य से आईल बानी, अब तक त चार बार हम धी गरमा के लगा भईल रहतीं । घाव ठीक हो गईल रहत'

'रहे द एतना भी नाहीं लागल बा'

'नाहीं लागल बा ! इ टिटनस-उटनस हो गईल त' ?

'त का धी लगाउले से टिटनस नाहीं होई' राजन झल्ला उठइन ।

पूर्णिमा चुप हो गईली ।

राजन दुपहरिया क खाना घर ही में खइन । एक तरफ उ कवर उठा के अपने मूँह में डारत रहइन त दूसरी तरफ पूर्णिमा उनके गोड़ में गरम-गरम धी चमोरत रहली, 'एतना छिछुराईल बा अऊर कहत बान कि कम्मड लागल बा'

राजन खामोश रह गईइन । फिर चुप्पी तोड़त के पूर्णिमा ही कहे लगली, 'अजी जानत बानी, हम नड परसों वाली रात में नाच देखे गईल रहनी'

'कहवाँ' ?

'उ न माई बोला लिहले रहली कि गाँव में सोनपरिया क नाच आईल बा, आव देख जा' 'हमसे पूछले बिना चलि गइलू' ?

'फोन कइले रहनी, लेकिन आप फोनव नाहीं उठवनी, फिर अम्मा जी कहे लगनी कि जा देखि आव, नियर नईहरे क इह त फायदा ह । वइसे भी माई जब तक जीयेली तब तक ही नईहर ह, ओकरे बाद के पूछेला' ?

'अब छोड़ नड नाच-वाच क बात'

'अरे कइसे छोड़ दीं... हमके त सोनपरी भूलइत नाहीं बा । अऊर पता ह हम राऊर बेसब्री से इंतजार करत रहनी हई कि कब रऊरे आईब त हम रऊरे के बताईब' ३

'का बतावेक बा ? हम आराम करे जात बानी' तीखे स्वर में राजन कहि के चलि पड़न ।

'सुन त लई हमार चीन्नी बालम... सोनपरी के हम नजदीक से देखनी, बिल्कुल उ रऊरे जइसन' ३

'छोड़ू न त औरत लोगन भी न' ३

पूर्णिमा क मूँह मुरझा गईल । राजन बाहर निकल गईइन । पूर्णिमा समझ नाहीं पावत रहली कि राजन के कु हो गईल बा ? भगवान शिव की तरह तीसरी आँख भी खुलल रहइ तब्बो चीन्नी बालम कहले पर उ आँख बद कर लेत रहइन अऊर कामदेव में बदल जात रहन हवइ । लेकिन आज अइसन का हो गईल कि हमरे ओर ठीक से देखतो नाहीं बान । सात साल में राजन बड़हन से बड़हन लडाई के बाद भी ये तरह से अनदेखा नाहीं कइले रहइन हव, फिर इ समय त कुछ भईलो नाहीं हव !

पूर्णिमा क शादी से पहले से ही पता रहल कि राजन ब्यूटी प्रोडक्ट का सेल्समैन हवाँ । उनके कब्बो कब्बो बाल क सिल्की, सॉफ्ट और कलरफ्ल दिखावे करतीन बाल बड़ा कर रखे पड़ेला, क्रोम बेचले से पहिले अपने चेहरा पर डेमो देवे करतीन पार्लर में जाके फेसियल करवा के चिकन-मुक्कन रखे पड़ेला अऊर टीप-टाप कपड़ा पहन के दूल्हे राजा जइसन दिखावेक पड़ेला ताकि उनके देखत ही खरीदार सामान खरीदे करतीन आर्कित हो जाँ । बाकी भगवान बनउले त बहुत फुर्सत से बान, एतना सुन्नर-मुन्नर मूँह अऊर एतना नाजुक देह त औरत क भी नाहीं होला । कोमल कोमल ।

नाजुक नाजुक स्किन पर से नजर बिछला जाले । कब्बों कब्बों सामान बेचे अऊरी खरीदे करतीन उनके बाहर दूसरे शहर में जाये के पड़ेला, ये ही से अक्सर उनके दू चार दिन करतीन घर से बाहर रहेक पड़ेला । लेकिन बाकी दिन, दिन में सामान बेच-बाचकर घर पर ही रहेतन । एक खुशहाल परिवार करतीन आखिर का चाहीं, दिन कहीं भी गुजरें रात घर पर ही गुजरेक चाहीं राघव रोवत रोवत निहाल हो गईल, पूर्णिमा धूप में पापड क सुखवन डारल छोड़ के राघव के चुप. वाये लगली, 'का हो गईल हमरे लाल के, काह. ' एतना रोवत बाड़ ? केहू मारल हृ केहू गारी दीहल ह ? का बईल ह, बताव त सही ? 'पापा ... पापा ?'

'का हो गईल पापा के... ?' उ घबरा गईली 'पापा नचनिया हवँ'

'भाक अधिकवार कुच्छु बोलत हवे, केहू तुहके चिढ़वलस ह' उनके तनो राहत मिलल 'नाहीं अम्मा॒३ सच कहत बानी, आज जोगी चाचा के घरे कवनो नाच लिखवाये आईल रहेतन हवँ, तब्ब पता चलल हव'

'होई कवनो जान-पहचान... (चिंता में डूबत के बोलली, फिर तनी सम्भरत के) तू काहै एतना परेशान बाड़... अच्छा चल रोवल बंद कर'

'सब हमके चिढ़ावत बान, तुहार बाप मेहरारु बनके नाचेला, नचनिया हव | सोनपरी ह' अऊर अधिक रोवे लागल ।

'सोनपरी ह'! सोनपरी क नाम सुनतें पूर्णिमा क दिल धक्क से हो गईल । उ आव देखली न ताव, पहुँच गईली जोगी देवरुआ के घर । दुआरे से ही चिल्लाये लगली, 'का हो जोगी बाबू अब इह सुने के बाकी रहल का ? काहें राऊर लइके हमरे राघव के परेशान करत बानें ?'

'क्या हो गईल बहन जी ? अंदर आई । ऊ तो कहीं दू दिन करतीन बहरे गईल बान' जोगी की पत्नी रेखा घर के अंदरवँ से ही जवाब दिली । 'गईल बान... कब' ?

'कल भिनसारे निकल गईल रहेतन'

इ सुनिके पूर्णिमा के हदासा समा गईल । कल भिनसारे त राघव के पापा भी ब्यूटी-प्रोडक्ट के खरीदारी करतीन शहर निकल गईल रहेतन अऊर बतजले रहेतन कि दू दिन बाद आईब । अबकी बार बहुत मालदार काम मिलल बा । पूर्णिमा क शंका गहरात जात बा, उ रेखा के अहारे कोठरी में घुस गईली जवने में एकको खिड़की या रोशनदान नाहीं बा, दिन में भी दीया

जरा के उजियार करे के पड़ेला । पूर्णिमा के लागल कि ओकरे भी जीवन में कवनो गहरा अंधेरा छा गईल बा, जवने करतीन दीया क जरूरत बा, 'कहवाँ गईल बान'?

'अबकी बार बडा मालदार पार्टी के वहाँ नाच क सट्टा मिलल बा' बोलते समय खुशी के मारे दाँत में दबावल अँचरा क कोना दाँत से छूट गईल ।

'नाच' ! आश्चर्य से देखत के

'हँ नाच ! ऐतना काहें चिहुँकत बाड़ आपके नाहीं पता बा का बहिन जी' ?

'कवन नाच' !

'जवने में इ अऊरी भाई जी नचनियाँ हवँ...हमहँ के कुछ दिन पहिलहीं पता चलल हव'

'नचनियाँ' ! पूर्णिमा घस्स से वोही जा बैठ गईली ।

उनकर आँख फाटल क फाटल रहि गईल । उनके आँखों के समने हवा खात के सोनपरी नचनियाँ क घबराईल आँख धूम गईल । उ समय रेखा क एकहक बात दीया के रोशनी जइसन लागे लागल । उनके याद आवे लागल राजन क सोनपरी के विषय में कुछ न सुनल । ओकर बाल बढ़ावल, ब्यूटी-प्रोडक्ट यूज कईल अऊर ये हू के भी कइले क सलाह दिल, रात के लिपस्टिक लगा के येके चूमल, कभी-कभी त लहँगा अऊर साड़ी क बात फौन पर कईल अऊर खुद पहन के कहल कि 'पूर्णिमा रानी॒३ स्त्री रूप धरि के हम तुहके अच्छे से समझ पावेनी' । ज्यादा कुछ पूछले पर चुप्पी साध लिहल । पूर्णिमा के नाच न देखे जाये दिल, कभी गलती से चली जा त एतना डाँट लगावल कि उ दूबारा गईले से पहले दस बार सोच । इ पहली बार रहल कि जब राजन पूर्णिमा के नाहीं डॅटेन ।

अंतिम भाग अगिला अंक में



डॉ. रेनू यादव

असिस्टेंट प्रोफेसर

भारतीय भाषा एवं साहित्य विभाग (हिन्दी)

गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय

यमुना एक्सप्रेस-वे

गौतम बुद्ध नगर

ग्रेटर नोएडा – 201312





अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन

दिल्ली प्रदेश इकाई

कार्यकारिणी

अध्यक्ष - डॉ. हरेराम पाठक / कार्यकारी अध्यक्ष - श्री जे.पी. द्विवेदी
 उपाध्यक्ष - डॉ. मुन्ना के पाण्डेय, डॉ. राजेश कुमार माँझी, डॉ. गौतम चौबे
 महामंत्री - श्री राजीव उपाध्याय / कोषाध्यक्ष - श्री शशि रंजन मिश्र
 साहित्य मंत्री - श्री देवकांत पाण्डेय / कला-संस्कृति मंत्री - श्रीमती इंदु मिश्रा किरण
 प्रकाशन मंत्री - श्री अखिलेश पाण्डेय / संगठन मंत्री - श्री लवकांत सिंह
 प्रचार मंत्री - श्रीमती सरोज त्यागी / प्रबंध मंत्री - श्री सुनील कुमार सिन्हा

सदस्यगण : श्री मनोज दुबे, श्री अनूप श्रीवास्तव, श्री रितेश गोस्वामी
 डॉ विनय भूषण, नवनीत मिश्र



KBS Air & Gas Engineering

SALE & SERVICE

- * PSA Nitrogen Gas Plant
- * PSA Oxygen Gas Plant
- * Air Dryer
- * Gas Dryer
- * Ammonia Cracker with Purifier Etc.



Head Office : Plot No.-20, UGF-3, Avantika - II, Ghaziabad- 201002 (U.P.) India

E-mail : kbsairgas@gmail.com | Website : www.kbsairgas.com

MOB. : +91-7042608107, 8010108288



सर्वभाषा द्रष्टव्य, नई दिल्ली से प्रकाशित भोजपुरी के कुछ किताबें



किताब मंगवावे चाहे छपवावे के खातिर

-: लिखी आ फोन करी :-

sbtpublication@gmail.com • +91 8178695606



भोजपुरी के एक मात्र मासिक पत्रिका
‘भोजपुरी साहित्य सरिता’ के सदस्यता के विवरण
सदस्यता शुल्क

आजीवन : 5100/-

संरक्षक : 11000

बैंक विवरण : ICICI Bank खाता संख्या - 157701513299

IFSC Code : ICIC0001577 (निखिल गौरव द्विवेदी)

रुपया 9999614657 पर paytm के माध्यम से पेमेंट कड़ के सदस्या ले सकेंगी।

नोट : रुपया पेमेंट के बाद पावती अपना पूरा पता के साथ bhojpurissarita@gmail.com पर ई-मेल करे के पड़ी।